

Міністерство освіти і науки України

Луцький національний технічний університет

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

(повне найменування факультету)

Кафедра архітектури та дизайну

(повна найменування кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»**

**ПРОЄКТ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ФАСАДІВ
ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗАСОБІВ ВІЗУАЛЬНИХ
КОМУНІКАЦІЙ З РОЗРОБКОЮ БЛАГОУСТРОЮ**

спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма «Архітектура та містобудування»
(назва освітньої програми)

Виконав: здобувач вищої освіти
Групи АМ-41
Ничипорук Олег Володимирович

(підпис)

Керівник:
кандидат архітектури, доцент
Пасічник Оксана Степанівна

(підпис)

Кваліфікаційну роботу
допущено до захисту
« 1 » серпня 2024 р.
Кандидат архітектури,
Гарант освітньої програми:
Абрамюк Інна Георгіївна

(підпис)

Луцьк – 2024 року

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра архітектури та дизайну

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво

Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування

Освітня програма: «Архітектура та містобудування»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри архітектури та дизайну

Оксана ПАСІЧНИК

«2» лютого 2024 року

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИЛигишорук Олексій Володимирович

1. Тема кваліфікаційної роботи: Проектування фасадів та систематизація засобів візуальної комунікації з ретельною деталізацією по вул. Леї Герасименко 2-30

Керівник роботи: к.арх., доц. Пасічник О.С.

затверджені наказом закладу вищої освіти від «30» грудня 2023 року № 442/01-02

2. Строк подання кваліфікаційної роботи 12 червня 2024 року

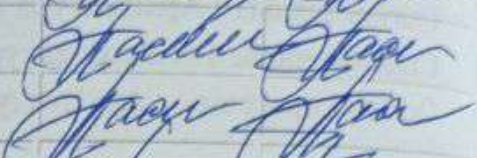
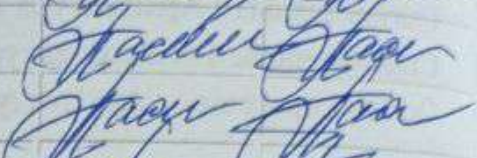
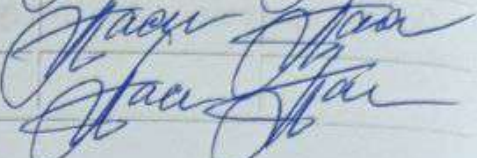
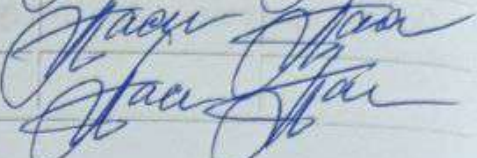
3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи Завдання на проектування, оформлення фасадів та планувальну частину вул. Леї Герасименко

4. Зміст пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) Визначення планувальної частини з розробкою фасадів, історичне довідно, розробка елементаційного планування, засоби візуальної комунікації, ОЗН.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу

Розробка фасадів в масштабі 1:50, перспективні, візуалізації, елементаційного планування, засоби візуальної комунікації

6. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Розділ 1	Гаседисек О.С., к.арх, доц.		
Розділ 2	Гаседисек О.С., к.арх, доц.		
Розділ 3	Гаседисек О.С., к.арх, доц.		
Висновки			

7. Дата видачі завдання 2 лютого 2024 р.

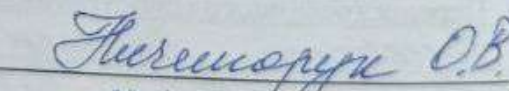
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

N з/п	Назва етапів науково-проектної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1.	Обґрунтування теми	02.02.2024	виконано
2.	Розділ 1.	02.03.2024	виконано
2.	Розділ 2.	02.05.2024	виконано
3.	Розділ 3.	11.05.2024	виконано
4.	Формування списку використаних джерел	02.05.2024	виконано
5	Розробка проєктної частини	02.02-27.05.2024	виконано
6	Формування висновків та додатків	31. 05.2024	виконано
7	Оформлення ілюстративного матеріалу. Формування презентації	01-10. 06.2024	виконано
8	Інструментальна перевірка на академічний плагіат	01-10. 06.2024	виконано
9	Представлення кваліфікаційної роботи бакалавра на рецензію	12. 06.2024	виконано
10	Нормоконтроль	12. 06.2024	виконано
11	Представлення кваліфікаційної роботи бакалавра до захисту	12-14. 06.2024	виконано

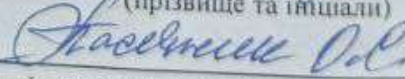
Здобувач вищої освіти

(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи



(прізвище та ініціали)


(прізвище та ініціали)

Міністерство освіти і науки України

Луцький національний технічний університет

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

(повне найменування факультету)

Кафедра архітектури та дизайну

(повна найменування кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»**

**ПРОЄКТ КОЛЬОРОВОГО РІШЕННЯ ФАСАДІВ
ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ЗАСОБІВ ВІЗУАЛЬНИХ
КОМУНІКАЦІЙ З РОЗРОБКОЮ БЛАГОУСТРОЮ**

спеціальність 191 «Архітектура та містобудування»

(шифр і назва спеціальності)

освітня програма «Архітектура та містобудування»

(назва освітньої програми)

Виконав: здобувач вищої освіти

Групи АМ-41

Ничипорук Олег Володимирович

(підпис)

Керівник:

кандидат архітектури, доцент

Пасічник Оксана Степанівна

(підпис)

Кваліфікаційну роботу

допущено до захисту

«__» _____ 2024 р.

Кандидат архітектури,

Гарант освітньої програми:

Абрамюк Інна Георгіївна

(підпис)

Луцьк – 2024 року

ЗМІСТ

Вступ	4
РОЗДІЛ І . ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА.....	7
1.1. Формування середовища в українському контексті.....	7
1.2. Стан об'єктів дослідження:	13
1.2.1 Фасади будівель і споруді:.....	13
1.2.2. Мощення вулиць, тротуарів, площадок:.....	16
1.2.3. .Озеленення території:	16
1.2.4. Освітлення території:	16
1.2.5. Малі архітектурні форми:	16
1.2.6. Різне:.....	17
1.3. Характеристика аналогів та прототипів:	17
РОЗДІЛ 2 . АРХІТЕКТУРНЕ ТА ОБ'ЄМНО ПЛАНУВАЛЬНЕ ВИРІШЕННЯ ОБ'ЄКТА.....	21
2.1 Пошук та обґрунтування змісту образу:	21
2.2 Художньо графічні пропозиції:.....	23
2.3 Характеристика об'ємно планувального рішення :.....	24
2.4 Ідейно-художнє розкриття теми:	25
2.5 Зовнішнє оздоблення.....	26
2.6 Каналізація	26
2.7 Електропостачання.....	26
2.8. Протипожежна система:.....	27
2.9. Техніко економічні показники:	27
РОЗДІЛ 3. ОПИС ОБ'ЄКТА ПРОЕКТУВАННЯ	28
3.1 Складові частини:	28
3.1.1 Реконструкція фасадів, будівель і споруд:	28
3.1.2. Проект мощення вулиць, тротуарів, доріжок і площадок:	28
3.1.3. Проект озеленення території	28
3.1.4. Проект освітлення території:	29
3.1.5. Проект малих архітектурних форм:	29
3.2. Способи втілення дизайн-розробки:	29
3.3. Інклюзивність та безбар'єрність:	29

3.4. Візуальні комунікації:	30
3.5. Матеріали для оздоблення фасадів:	30.
Висновки	35
Перелік джерел посилання	35

Вступ

Актуальність теми проекту. Естетичний вигляд предметного середовища відіграє надзвичайно велику роль, є вагомим показником при вихуванні людей, надання ним комфортних умов проживання та перебування на ділянці. Проектована частина є однією з центральних вулиць міста, несе в собі представницьку функцію, тобто є лицем Луцька, тому у деяких випадках можливе переважання естетичних якостей над практичними та функціональними.

Проблемою під час проектування стали сумні сірі фасади радянського часу, різноманітність часового періоду їхніх забудов, часткова невідповідність за стилем проектування, відсутність гармонійного поєднання архітекτονіки фасаду та вивісок торгових магазинів, дизайну освітлення, рисунку мощення.

Провівши передпроектний збір інформації та проаналізувавши ситуацію, яка існує на даний час, можна зробити висновок, що проєктована частина фасадів потребує реконструкції, є можливість провести перебудову у зв'язку зі змінами функціонального призначення приміщень тощо. Проблема полягає у тому, що держава не виділяє потрібних для цього коштів і проекти по реконструкції не охоплює всіх потребуючих у ній споруд, тим самим є питання втрати стилістичної єдності у проектуванні.

Основним завданням проекту є створення нового кольорового вирішення оздоблення фасадів ділянки вул. Лесі Українки 2-24. Розробка рисунку мощення, благоустрою зелених ділянок-скверів, а

також оновлення озеленення вулиці.

Використання якісного озеленення та сучасних оздоблювальних матеріалів, використання класичних та модернізованих архітектурних форм і декоративних елементів, нові технології будівництва, систем освітлення повсякденного та святкового, відкривають великі можливості для втілення проектних ідей, професійних знань і вмінь дизайнера.

Зовнішній вигляд середовища у якому ми знаходимося впливає на наш емоційний, психічний та фізичний стан організму. Дотримання усіх вимог при проектуванні, дає можливість для створення цілісного образу середовища. Ось чому тема дипломного проектування «Реконструкція та благоустрій вулиці Лесі Українки» є досить актуальною.

Мета та завдання проекту. Метою дипломного проекту є розробка та власна пропозиція кольорового рішення фасадів будинків вулиці Лесі Українки в місті Луцьку, проектування існуючих на ньому перехресть, скверів, забезпечення оптимального, естетичного та зручного розташування елементів благоустрою.

Головним завданням є:

- розробка кольорового рішення фасадів,
- пропозиції композиційного вирішення скверів (мощення, озеленення)
- розробка елементів благоустрою території,
- святковий вигляд вулиці до Дня Незалежності та новорічних свят,
- обґрунтувати ефективність розміщення елементів благоустрою та вибір матеріалу для організації ландшафту.

Новизна розробки полягає в тому, що в проекті пропонується

індивідуальне стилістичне вирішення форм клумб заданої території.

Практичне втілення. Оскільки об'єкт проектування є реальним, то виконаний проект планується використати для облаштування реального середовища.

Для дизайнерів даний проект буде цікавим прикладом стилістичного рішення, організації та поєднання простору, а також прикладом рішення переорієнтації та мобільності призначення подібних площ.

РОЗДІЛ 1

ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА

1.1 Формування середовища в історичному контексті

Вулиця Лесі Українки — центральна пішохідна вулиця в Луцьку, яка тягнеться від майдану Братський Міст, перетинає вулиці Сенаторки Левчанівської, Кривий Вал, Пушкіна, Крилова, Градний Узвіз та виходить до Театрального майдану в центрі міста. Довжина вулиці Лесі Українки — 730 м. Довжина проєктованої частини 225 м. Зародившись ще в епоху середньовіччя, вулиця відігравала роль одного із головних напрямів на заглушецькому передмісті Луцька. Вела від міста на північ та схід. Вздовж неї розташовувалися в різний час до 10 культових споруд. Після XVIII століття вулиця почала інтенсивніше розбудовуватися, саме вздовж неї відбувався розвиток міста на північ. Вулиця із XIX століття була головною у місті. В радянський час стала пішохідною. Тепер тут розташовано чимало пам'яток архітектури, вулиця відіграє роль важливої торгової артерії міста. У святкові дні на Театральній площі проводяться концерти, ярмарки.

Поява вулиці в епоху Середньовіччя. Хоча Луцьк як місто формувався на острівній частині (історико-культурний заповідник колись був островом), проте територія прилеглих урочищ уже з VIII століття становила єдиний поселенський комплекс разом із островом. На це вказують археологічні дослідження, згідно з якими на цих територіях спостерігається щільна житлова забудова, репрезентована рештками напівземлянкових споруд[1]. Ланцюг поселень зафіксований у вигляді суцільної смуги. Тут зокрема виявлено багатий керамічний комплекс та сліди залізообробної діяльності. Від острова ця ділянка була відокремлена річкою Глушець. В XII столітті за фундації князя Мстислава Володимировича на Святій горі цього передмістя був збудований

Пречистенський монастир із церквою Успіння Пресвятої Богородиці, до якого від острівної частини вела дорога. Саме це стало основною причиною розвитку дороги, яка стала називатися Пречистенською. Оживленню вулиці сприяв той факт, що в XIII столітті Василько Романович фундував будівництво Василівського монастиря з церквою Святого Василя на сусідній гірці. Ченці цього монастиря опікувалися одним зі шпиталів, розташованих в Окольному замку на острові.

Литовський період. Розвиток мережі культових будівель. (рис. 1 Схема розташування храмів у районі вулиці в XV-XVI ст. А: Глушецькі ворота, Б: Малі ворота.) З середини XIV століття уже відома назва території — Помостичі. Тут були доволі міцні укріплення. Рельєф місцевості не тільки робив Помостичі зручним для господарського життя, а й для укріплення. Тому за князівських часів тут був насипаний лише один вал із півночі (тепер це вулиця Кривий Вал, яка перетинається із Лесі Українки). В цей час на Помостичах були дві вежі: Малі ворота на півночі та Глушецька вежа, яка знаходилася над мостом на річці Глушець до острівної частини[3]. Дорога, яка з'єднувала ці вежі, тепер є частиною вулиці Лесі Українки. У той час Пречистенська була однією з двох головних напрямків на заглушецькому передмісті і вела до монастиря й воріт. Імовірно, вже в XV столітті Помостичі з'єднувалися з островом Глушецьким мостом. На майдані поруч із Глушецькими воротами біля мосту був торговий майдан[4]. Пречистенський монастир і хрещаті яри за ним були північною межею князівського Лучеська. Ситуація зберігалася і в пізніші часи. Найімовірніше, саме у XV столітті були збудовані більшість церков на Помостичах уздовж головної дороги. У XVI столітті існували такі храми[2] (див. схему зліва та розділ Додатково):

1. Святого Михайла.

2. Різдва Христового.
3. Святої Параскеви П'ятниці.
4. Успіння Пресвятої Богородиці Пречистенського монастиря.
5. Благовіщення.
6. Святого Василя Василівського монастиря.
7. Воскресіння Христового.
8. Святого Хреста.

З кінця цього століття вулиця починає називатися Олицькою.

Часи Корони. Наприкінці XVI століття за межею міста був збудований костел Святого Хреста з монастирем. На зламі століть саме Олицькою вулицею відбувалися хресні ходи католицького духовенства та прихожан від кафедри, розташованої в Окольному замку, до костелу Святого Хреста.

У XVIII столітті храм Святого Михайла був переданий ордену тринітаріїв. Спочатку цей храм використовувався ними, але через кілька років на його місці конвент побудував новий монастирський комплекс із костелом у бароковому стилі. Приблизно в цей час назва вулиці змінилася з Олицької на Дубнівську, оскільки нею відбувався зв'язок Луцька з Дубном. Наприкінці цього століття на так званому Марсовому полі поруч із костелом Святого Хреста, який на той час уже належав ордену бернардинів, розмістився один із кінних полків Литовського корпусу. Тут були збудовані казарми та конюшні.

Новий розвиток у Російській імперії. Після приєднання Волині до Російської імперії, цей кінний полк Литовського корпусу було виділено у склад Луцького гарнізону. Казарми треба було перенести в інше місце. Причини, з

яких активно освоювалася територія за північною межею міста, спонукали не тільки Дубнівську вулицю, а й усе місто розширюватися на північ. Давні укріплення і Малі ворота, які розташовувалися на вулиці, були ліквідовані у 1803 році. Вулиця Дубнівська продовжилася до військових казарм і вийшла на поле між казармами та бернардинським костелом. Це поле було впорядковане і дістало назву Парадного майдану. Казарми перенесли. Вулиця не тільки стала головною артерією колишніх Помостичів, а й набула стратегічного значення, оскільки саме нею відбувався поштовий, торговельний та інший зв'язок із іншими містами імперії.

У другій половині XIX століття відбувалося значне оновлення вулиці та її стрімкий розвиток. У 1860-х роках через Луцьк провели Києво-Брестське стратегічне шосе. І пройшло воно саме вулицею Дубнівською. Це тільки підкріпило важливість та престижність вулиці. Вона одразу ж стала заможною і отримала нову назву — Шосова. Місто по трохи перенесло громадські установи із острова в район вулиці Шосової. Центр Луцька поволі перемістився на північ вздовж цієї вулиці. В місці її виходу на Парадний майдан збудували критий цирк з атракціонами, а в 1870-х поруч вулиці біля тринітарського монастиря заклали перший міський публічний сад. Напроти нього два електротеатри — «Модерн» та «Ренесанс».

Архітектурне розмаїття. Забудова вулиці була різноманітною. Якщо на початку століття архітектурі Шосової (тоді ще Дубнівської) були притаманні дерев'яні будинки та такі, в яких перший поверх був цегляним, а другий дерев'яним, то в останній третині ситуація різко змінилася. Вулиця оновилася в цеглі. Тут змішалися багато архітектурних стилів, популярних у той час у Європі. Важливе місце зайняв так званий цегляний нетинькований стиль, будівлі якого мають багате своєрідне декорування, використовується цегла різних кольорів та форми. Загалом на карнизах кожного будинку вулиці був

оригінальний орнамент. Будинки мали аттики різних форм. Дуже поширеним був прийом ставити скульптури у нішах будинків. Різноколірною цеглою виділяли цоколь, перемички, елементи карнизів, утворювали декоративні композиції з фільонів, які вряди-годи заповнювалися горельєфним орнаментом з алебастру[6]. Крім того, всі будинки мали багато кованих елементів екстер'єру: балкони, вазони, решітки, дашки, огорожі, перила та подібне.

На Шосейній розташовувалися найпрестижніші готелі «Версаль», «Брістоль», «Європейський», «Волинський», ресторани, знамените кафе «Турецька кава» і престижна чайна «Під шафраном» Луцького товариства тверезості. Зазвичай на першому поверсі будинків були різні магазинчики, а другий та третій відводилися під офіс та житло. У 1894 році за ініціативи Луцького Хрестовоздвиженського братства край вулиці була збудована Іверська капличка. Трохи глибше за нею був споруджений гранітно-бронзовий пам'ятник імператорові Олександрові III. Також у цей час на Шосейній луцькою сім'єю домовласників та бізнесменів Кронштейнів було збудовано кілька будинків, які стали окрасою не тільки вулиці, а й усього міста. Одному з них був притаманний стиль італійського Відродження, інший виконаний у стилі рококо. В останній була перенесена головна пошта. Вулиця Шосова стала своєрідним архітектурним музеєм: еклектичні, модерні, стримані в кольорі споруди чергувалися з кількоколірними витворами цегляного стилю[7]. Вкінці XIX століття вулиця стала дуже багатолюдною, і були плани зробити її пішохідною, проте це відбулося пізніше. У XX столітті вулицю перейменували на Імператора Миколи II. У вересні 1909 році в місті ввели електричне освітлення вулиць. І саме вулиця Імператора Миколи II була першою освітлена електрикою. Під час Першої світової вона носила назву Головна.

Міжвоєнне двадцятиліття. Вже у 20-х роках XX століття, коли Волинь знову увійшла до складу Польщі, ситуація на вулиці дещо змінилася. Після

першої світової, коли Головна була переповнена різними прифронтовими управліннями, де зокрема любили проводити час вищі військові чини того часу, вулиця оновлюється. Назву вулиці змінюють. Тепер вона називається Ягеллонською. Проїжджу частину замостили кам'яними шестикутниками місцевого виробництва. Було реконструйовано та зведено кілька нових споруд. Серед них виділявся будинок у стилі модерну, збудований акціонерним товариством «Гранберг і Грінберг Стокгольм-Петербург». Загалом вулиця була переповнена різними цукернями, кав'ярнями, ресторанами, готелями, клубами, книгарнями, товариствами, магазинчиками, офісами[8]. До 1927 року на вулиці розташовувалася головна пошта[9]. На Ягеллонській проводилися різні демонстрації, бував Пілсудський.

Радянський період. Після 1939 року назву Ягеллонської змінили на Сталіна й встановили пам'ятник вождю. Сьогодні на місці пам'ятника сквер, де також стоїть пам'ятник секретарю Волинської організації Комуністичної партії Західної України у міжвоєнний період Степанові Бойку. Друга світова війна принесла чималі руїни на вулицю Сталіна. Половина забудови була зруйнована бомбами. Серед них багато будинків цегляного стилю, неоренесансний будинок Кронштейнів та інші. У 1947 році розібрали П'ятницьку капличку, яка стояла неподалік. Після війни вулиця стала називатися Радянською. Колишні невеличкі магазинчики об'єднувалися, робилися широкі вітрини для торгівлі. Внаслідок післявоєнної відбудови вигляд вулиці суттєво змінився. У 1960-х роках була спалена Іверська капличка. Згодом значення Радянської як головної вулиці втрачається. Цю роль бере на себе вулиця Леніна (тепер проспект Волі), яка від колишнього бернардинського костелу ішла на схід. У 1980-х роках на Радянській провели реконструкцію, і вона стала пішохідною. Багато будинків ремонтувалося, оновлювався тиньк, але майже жоден будинок цегляного стилю не був відновленим. На початку 1990-х вулиця отримала назву Лесі Українки.

Вулиця на сьогодні. Тепер вулиця Лесі Українки — пішохідна вулиця, яка простягається від Старого міста до центрального Театрального майдану, одна з найлюдніших вулиць середмістя і Луцька взагалі. Тут, як і раніше, багато споруд громадського призначення. Є ресторани, магазини, офіси, житло, державні організації. Серед останніх:

1. Луцький місцевий суд (24).
2. Управління освіти обласної адміністрації.
3. Медичний коледж. (2, 4)

Також тут розташована Галерея мистецтв (24 а), замість книжкового пасажу (дім побуту) планується розташування Цетру надання адміністративних послуг.; обіч вулиці у 2010 році був реставрований сквер, в якому встановили знак міст-партнерів Луцька. Також було збудовано кілька нових споруд. Велика кількість магазинів, банків, аптек, закладів харчування, кафе, салони краси, житлові споруди.

Будинки. Вулиця Лесі Українки зберігає чимало будинків різних епох та стилів. Більш старі будівлі містяться у нижній частині вулиці біля Старого міста, новіші — у верхній поруч із Театральним майданом. (табл.. 1).

1.2 Стан об'єктів дослідження

1.2.1 Фасади будівель і споруд.

Будинки № 2, №4 є приміщенням медучилища і складається з трьох поверхів. Оздоблення фасадів є штукатурка зелено-сірого і лимонного відтінку, яка в деяких місцях облущена. Балконні системи оздоблені сучасними кованими. Старі вікна замінені на сучасні склопакети. Балконі і віконні рами оздоблені

широким молдингом. Балкони відкритого типу. Площина фасаду будинку № 2 умовно поділ на 4 частини що знаходяться в різних вертикальних площинах. . Цоколь оздоблений гранітними плитами темного кольору. Дах двоскатний, оздоблений азбестоцементним листом.

Будинок №44 – перший поверх належить магазинів «Оптика,Неофіт», другий і третій є житловими поверхами. Це триповерхова споруда сірого кольору. перший поверх оздоблений ростовкою також цоколь оздоблений плиткою сірою кольору, яка потребує заміни на більш цікавіший матеріал: натуральний або штучний камінь, декоративна штукатурка тощо. Вікна і двері металопластикові. Балконі системи ковані, відкритого типу.

Будинок №46 – – найстаріший будинок на вулиці, зведений у цегляному стилі. Пам'ятка архітектури початку XIX століття. Реставрований. Два поверхи, перший відведений під магазин. Другий житловий. Цегла жовтого кольору. Вікна сучасного зразка. Балконні системи відкриті

Будинок № 30а Кривий вал- магазин офісної техніки «Комп'ютерний всесвіт» займає перший поверх, верхній поверх відведений під магазин «Взуття». Двохповерховий будинок облицьований сучасними матеріалами синьо-сірого кольору.

Будинок № 52 – це дво- і триповерховий будинок адміністративного призначення. Оздоблення – сіра штукатурка. Дах плоский.

Будинок № 54 – житловий чотирьохповерховий будинок, з пласким дахом. Фасад оздоблений сірою штукатуркою, потребує реконструкції. Перший поверх відведений під магазин «Школяр» Вікна – металопластикові. Балкони відкритого типу, оздоблення старого зразка.

Будинок № 56 –чотирьохповерхова будівля, дах шатрового типу, матеріал Металочерепиця червоного кольору. Фасад нижнього поверху оздоблений

цеглою двох відтінків кавового кольору. Декоративні елементи золотого кольору.

Будинок № 2 Градний узвіз – шестиповерхова будівля . Фасад старого зразка потребує ренонструкції, фарбований сірі кольори. Вікна металопластикові, балконі системи відкритого типу старого зразка. Дах чотирьох похилий вального зразка.

Будинок № 47 – адміністративний трьохповерховий будинок сірого кольору з плоским дахом , балконні системи відсутні. Вікна сучасного зразка.

Будинок № 49 Будинок № 7 – трьохповерховий будинок сірого кольору з плоским дахом , балконні системи відсутні. Вікна старого зразка. Перший поверх відведений під банки - «Надра Банк», «Банк Львів».

Будинок №51– житловий будинок, трьохповерховий. Перший поверх відведений під магазин - «Бомонд». Вікна старого зразка, оздоблені декоративними елементами. Дах двосхилий, балконі системи кованого зразка.

Будинок № 53. Житловий двоповерховий будинок, Два поверхи відведені під банк «Отрбанк» . Фасад поділений на 2 частини, візуально сприймається як два будинки. Матеріал оздоблення штукатурка, декоративна ліпнина. Віконні і балконні системи сучасного зразка.

Будинок № 55. Трьохповерховий житловий будинок. Перший поверх відведений під салон краси - «Оріон». Фасад оздоблений штукатуркою молочного кольору.

Будинок № 59. Житловий будинок, трьохповерховий. Першийц поверх відведений під ювелірний магазин - «Діамант». Балконі і віконні системи старого зразка. Фасад оздоблений декоративною штукатуркою молочного кольору. Дах двосхилий, оздоблений азбестоцементним листом.

Будинок № 61. Двоповерховий житловий будинок. Перший поверх відведений під магазин - «Діамант», «Adidas». Фасад оздоблений штукатуркою молочного та сірого кольору.

Будинок № 63. Житловий будинок, триповерховий. Балконі і віконні системи відсутні. Фасад оздоблений декоративною штукатуркою сірого кольору. Дах двосхилий.

Будинок № 65. Триповерховий житловий будинок. Перший поверх відведений під аптеку. Фасад оздоблений штукатуркою молочного кольору.

Будинок № 67. Житловий будинок, дев'ятиповерховий. Перший поверх відведений під супермаркет - «Вопак». Балконі і віконні системи старого зразка. Фасад оздоблений декоративною плиткою помаранчевого кольору. Дах плоский.

1.2.2 Мощення вулиць, тротуарів, площадок

Мощення пішохідної частини – бруківка сірого кольору.

1.2.3 Озеленення території

Вздовж вулиці Лесі Українки по обидві сторони ростуть дерева, клен. присутні модульні квітники, в місцях перехресть з іншими вулицями. На ділянці присутній сквер.

1.2.4 Освітлення території

Вздовж обох сторін вулиці Лесі Українки розміщені ліхтарі, з кроком приблизно 20 метрів. Це є достатньо для освітлення пішохідної частини.

1.2.5 Малі архітектурні форми

До малих архітектурних форм на даній ділянці відносяться: конструкція лавки, смітники і скульптура у сквері біля будинку під номером 16 а. Лавки знаходяться у гарному стані, присутні лише у сквері і на площі Воз*єднання. Вздовж вулиці відсутні. Що стосується смітників, то їх кількість відносно

гігієнічних норм є недостатньою, це дуже впливає на збільшення засмічення території. Вони присутні лише біля деяких магазинів. Скульптура знаходиться у відмінному стані і потребує лише оздоблення території навколо неї, має досить естетичний вигляд і гарно вписується у виділене для неї середовище.

1.2.6 Різне

Якщо аналізувати вигляд вулиці Лесі Українки у святкові дні (День Незалежності, День міста) то ми можемо побачити, що основне декоративне освітлення розміщується між будинками на висоті 2-3 поверху. Також перші поверхи, повздовж вулиці оздоблені різнокольоровими прапорцями, вітрини магазинів оформлені на святкову тематику. Що стосується оздоблення вулиці до новорічних свят то в основному воно присутнє лише на об'єктах приватної власності у вигляді малюнків і гірлянд на вітринах та світлових композицій, та на деяких деревах у вигляді світлодіодних гірлянд.

1.3 Характеристика аналогів та прототипів

Мета проведеного дизайн-аналізу аналогів і прототипу, дозволить оцінити стан проблеми в контексті вирішення проектного завдання, та намітити способи власного рішення втілення образної ідеї в проектуванні реконструкції вулиці.

Аналіз реконструкції та оздоблення фасадів

Мета аналізу – дослідження архітектурних особливостей фасадів житлових і громадських будинків. Метою створення проекту реконструкції вулиці є покращення житлового процесу мешканців і Луцька і створити приємне враження від загального образу вулиці приїжджих громадян.

Маючи можливість виконувати дизайн-аналізи тільки на основі опублікованих фотографій ми обмежені в повноті висвітлення ознак. Однак

наявні зразки зображень завдяки якості дозволяють вивчити найхарактерніші архітектурні ознаки, його основні конструктивні та композиційні особливості і форми.

Представлені аналоги – являють собою багатоповерхові житлові будинки.

Аналог №1 – центральна вулиця міста Баку, на якій висвітлена і вдала вирішена проблема, яка явно виражена на нашій вулиці. Вулиця є центральною, велика прохідність людей, робить вигідним розміщувати торгові зали, банки, аптеки на перших поверхах. Будинки за вулицею Лесі Українки відрізняються за стильовими ознаками, і періодом будування. Окрім того, що фасади самих будівель відрізняються, приватні заклади, що розміщуються на першому поверсі, маючи індивідуальний фірмовий стиль, оформлюють вхідні частини і вивіски відповідно. Це створює дисгармонію в сприйнятті вулиці, а саме в кольорах і в формах. Вивіски є сучасного зразка і абсолютно не поєднуються між собою і з архітектурою.

В аналогу 1 вирішено цю проблему. Фасади вулиці розроблені в одній кольоровій гамі, урізноманітнення фасадів відбувається шляхом використання градації напів тонів. Присутні акценти кольору, таких як теракота, оливка, ці акценти є на нюансах і плавно переходять з будинку на будинок. Сприйняття вулиці відбувається загальною. Є можливість ввести акценти в малих архітектурних формах, чи на мощенні.

Аналог №2 – вул.. Лермонтова, Москва. В цьому аналогові проблему гармонізації простору також вирішили за допомогою кольорів. Відрізняється від першого аналогу тим, що розчленування поверхні відбувається шляхом утворення кольорових блоків, плям. Ці кольори повторюються на фасадах інших будинків напроти. Такий прийом створює відчуття єдності вулиці. При розробці пропозиції кольорового рішення вул.. Лесі Українки ми керувалися прийомом, що був використаний в аналізі 2.

Аналіз аналогів мощення

Мета аналізу – дослідження рисунку мощення тротуарних доріжок, скверів, форми і розміри бруківки.

Аналогу №4 - зображує площу, рисунок мощення якого зображує рисунок вишивки. Для того щоб викласти подібне зображення, використовується бруківка типу мозаїка. Ця ідея є цікавою, що дозволяє дизайнеру втілити будь-які задумки. Керуючись аналогом, у сквері був запропонований малюнок-розета. Недоліком подібного мощення є те, що бруківка до бруківки щільно не прилягає, тим самим утворює проміжок. Це ускладнює пересування жінок на підборах, є травматичним. Такий спосіб кладки і матеріал використовується у тих проектах, де хочеться створити атмосферу давнини, так як рослинність проростає поміж бруківок. Моя пропозиція використовувати такий тип кладки лише в якості акцентів. Основне мощення викладено звичайною бруківкою, сучасного типу, вона є зручною і довговічною.

Аналіз аналогів освітлення території

Мета аналізу – дослідити найхарактерніші вуличні ліхтарі і підсвітку фасадів.

Освітлення грає дуже важливу роль у нічному житті міста. Головне завдання вуличного освітлення - забезпечити зручний, безпечний рух міського транспорту і пішоходів. Для цього освітлюються проїжджа частина вулиці, тротуари, а також діють світлові покажчики і світлова сигналізація. Тільки спільна робота цих елементів освітлення забезпечує в сучасному місті безпечне інтенсивний рух транспорту і пішоходів.

У вечірній час у місті необхідно забезпечити найкращі світлові умови. Освітлювальні установки на вулицях міста можна розділити на наступні групи: вуличне освітлення, спеціальне освітлення фасадів будинків, освітлення бульварів, світлова реклама та освітлення вітрин.

Всі перелічені групи зовнішніх освітлювальних установок не ізольовані один від одного, а працюють в безпосередній близькості і взаємодії один з одним. Світлове оформлення міста має завжди створюватися як частина гармонійної композиції його вечірнього образу.

Аналог №6 – вуличний ліхтар висота якого приблизно 2,3 м, що складається з основи і двох освітлюючих ламп. Основа металева, пофарбована у чорний колір, на ній присутні ковані деталі. Форма самої лампи – куля, матеріал – біле скло. Ліхтар має привабливий естетичний вигляд, а також є практичним у експлуатації, зважаючи на те що дві лампи набагато економніші ніж чотири, а їхнього світла, при дотриманні норм під час розташування.

Аналіз аналогів малих архітектурних форм

Мета аналізу: дослідити особливості функціональності, практичності, ергономічності та естетичності малих архітектурних форм у проєктованому середовищі. А саме вуличних лавок, адже це один з найбільш функціональних об'єктів, що може стати як чудовим доповненням образу вулиці так і предметом практичного використання.

Аналог №7 – це звичайна паркова лавка, але з цікавими елементами, композиція її боковин створена з ліній, що нагадують елементи модерну, завдяки чому її образ стає динамічним, ніби рухомим. Що стосується матеріалів то каркас і боковини зроблені з металу і покриті порошковою фарбою, саме сидіння – дерево.

РОЗДІЛ 2

КОНЦЕПЦІЯ АРХІТЕКТУРНОГО РІШЕННЯ

2.1. Пошук та обґрунтування змісту образу.

Мета формотворення. Метою проектування є створення вулиці міста ХХІ століття Європи, що є естетичною та функціонально обґрунтованою ділянкою міської вулиці. Яка повинна втілювати в собі поєднання ергономічності, практичності та комфортності, що додатково підкреслюватиметься авторською розробкою оздоблювання фасадів та скверу, декоруванням вулиці до Новорічних свят, та Дня Незалежності.

Під час проектування я стикнулась з проблемою гармонізації простору. Вулиця, що проектується, є центральною вулицею міста. Розміщення торгових площ є вигідним, тому усі перші поверхи зайняті торговими залами і офісними приміщеннями. Кожна з цих організацій має власний фірмовий стиль, який повторюється на вивісках. Тому створюється дисбаланс при сприйнятті архітектурного простору. Цю проблему було вирішено за допомогою кольорового членування фасадів, на блоки, які частково повторюються у декорі інших споруд.

. Функціональне призначення.

Основним функціональним призначенням організації даного простору є забезпечення найоптимальніших та найбезпечніших умов для комфортного перебування жителів міста та гостей.

Все обладнання для благоустрою буде розроблено з урахуванням антропометричних стандартів людського тіла для забезпечення максимально ефективного відпочинку та відновлення сил.

Асоціативно-образне рішення форми. Як асоціацію для створення нового образу вулиці Лесі Українки ми взяли за приклад європейське місто ХХІ століття.

Яке характеризує собою функціональність, ергономічність і практичність, що поєднується з естетичним виглядом. Для образного рішення нашого проекту можна використати елементи, які несуть в собі ідеальні пропорції, прості форми і лінії, екологічно чисті матеріали – дерево, скло, метал, світла кольорова палітра, гра півтонів, просте за формою обладнання, присутність доцільного декору. Функціоналізм, який втілюється використанням прямокутних форм. Враховуючи те, що забудова ділянки проводилась впродовж деякого періоду, ми можемо прослідкувати слід стилів і прийомів які були доречні саме цьому періоду, а саме ліпнина, декоративне оздоблення класичного зразку, поруч з простими лаконічними елементами, і сухими радянськими формами. Метою проекту було створення єдиного стильового рішення. Деякі фасади є історичними пам'ятками, тому змінювати їх заборонено. Керуючись тим, що ми маємо і виходячи з дозволеного ми запропонували деякі зміни у фасад, кольорове рішення, поділ на кольорові блоки тощо.

Образ благоустрою планується організувати за допомогою моделювання середовища. Всі елементи поєднуються однаковою геометрією горизонтальних, вертикальних ліній, матеріалами та покриттями, акцентами маси й кольору, конструкціями обладнання, які об'єднуються в один цілісний образ, який повною мірою втілить задум.

Способи втілення концепції.

Концепцією нашого проекту є об'єднання різних за стильовими ознаками елементів, за допомогою знаходження і надання ним спільних ознак. При втіленні концепції було використано стриманості і елегантності, що був створений за принципом геометричного членування форми. Для кольорового рішення у цьому випадку найбільш вдало підходять спокійні кольори світлих відтінків. Відбувається поділ за кольоровими блоками холодних і світлих кольорів. Обладнання, покриття стін та пішохідних доріжок оброблюються стійкими до зношування та високої вологості матеріалами. Застосоване декорування вулиці до

Новорічних свят різноманітними гірляндами з використанням енергозберігаючих світлодіодних ламп для нічного освітлення, також різноманітні способи декору вулиці прапорами з українською символікою до Дня Незалежності.

Об'єктами проектування є фасади будинків, малі архітектурні форми, елементи озеленення, освітлення та мощення території.

Принципи дизайну планується втілити з метою надання формам виразності та чіткості, забезпечення зручного та комфортного середовища із дотриманням законів композиції. Образне рішення проекту полягатиме у єдності та цілісності форм і кольору, у наданні малим архітектурним формам єдиного стилістичного рішення та образної виразності.

. Завдання дизайнера полягає у гармонізації їх взаємозв'язку у системі «Людина-середовище».

2.2. Художньо-графічні пропозиції.

Пошукові авторські ескізи у ході дипломного проектування виконувалися частково, у вигляді окремих груп, зон та елементів. Оскільки концепція формотворення передбачала створення такого собі змішаного стилю, то пошукові ескізи були зроблені на основі поєднання різних стилів.

Остаточні варіанти проектної пропозиції передбачають поєднання різноманітних конструктивних елементів та матеріалів в декорі. Гармонійні поєднання увиразнять образ території, який поєднується з іншими об'єктами проекту та навколишньою архітектурою.

Графічна частина проекту представлена на суцільному форматі розміром 2500x1500 см, скомпоновану в загальну цілісну композицію відповідної конфігурації.

На проекті подаються перспективні зображення усіх реконструйованих зон, генеральний план, розгортки обох сторін вулиці, розробка мощення території, конструктивного елементу і зображення стану вулиці Лесі Українки до

реконструкції. Дані перспективні зображення вулиці надають змогу скласти цілісне уявлення про вигляд вулиці після реконструкції та порівняти його з теперішнім станом.

Графічне та кольорове рішення планшетів зумовлене тематикою дипломного проекту. Таке вирішення фону забезпечує ефектний вигляд перспективних зображень вулиці..

Пояснювальна записка містить вступну частину, де розкрито завдання та зміст дипломного проектування; основну частину, тобто дизайн-аналіз аналогів і прототипів, ергономічні показники, а також додатки зображень аналогів та прототипів, а також варіанти пошукових авторських рішень. Всі розділи проекту викладено у чіткій та лаконічній формі. Записка відповідає вимогам до виконання дипломних проектів для бакалаврів.

2. 3. Характеристика об'ємно-планувального рішення:

Об'ємно-планувальне рішення для вулиці Лесі Українки передбачає створення гармонійного архітектурного ансамблю, що поєднує історичний контекст із сучасними тенденціями в містобудуванні. Головними елементами є будівлі різної поверховості з комерційними та житловими приміщеннями, відкриті громадські простори та зелені зони для відпочинку. Планування руху людей по цій пішохідній вулиці має ключове значення для забезпечення комфортного та безпечного середовища. Важливо створити чіткі маршрути для пішоходів, враховуючи місця перетину з велодоріжками, а також забезпечити достатню ширину тротуарів для вільного пересування людей. Це сприятиме зменшенню конфліктів між різними учасниками руху та покращенню загальної функціональності вулиці.

У рамках проекту передбачається створення трьох скверів, розташованих у

різних частинах вулиці Лесі Українки, кожен з яких має свою унікальну функціональність та призначення:

1. Сквер з міні-сценою для вуличних музикантів: Цей сквер розташований у центральній частині вулиці і призначений для проведення культурних заходів та виступів вуличних музикантів. Міні-сцена буде обладнана якісною акустичною системою та зручними місцями для слухачів, забезпечуючи комфортну атмосферу для відвідувачів. Зона відпочинку біля офісного центру: Цей сквер розташований поруч з офісним центром і призначений для відпочинку працівників та відвідувачів. Він включає зручні лавки, зелені насадження та зони для релаксації, що створюють сприятливі умови для коротких перерв та спілкування на свіжому повітрі. Зона відпочинку біля ЦНАПу: Цей сквер розташований неподалік від Центру надання адміністративних послуг (ЦНАП) і призначений для комфортного очікування та відпочинку відвідувачів. Сквер обладнаний зручними лавками, тіньовими навісами та зеленими насадженнями, створюючи приємну та затишну атмосферу. Всі елементи планування та благоустрою виконані відповідно до вимог ДБН Б.2.2-12:2019 "Планування і забудова територій".

2.4. Ідейно-художнє розкриття теми:

Концепція об'ємно-планувального рішення втілює ідею поєднання традиційного та сучасного стилів. Особлива увага приділяється модерністичному стилю, що відображається у фасадах будівель. Модерністичний підхід включає чисті лінії, мінімалістичні форми та використання сучасних матеріалів, таких як скло, метал та бетон. Водночас, деякі елементи зберігають культурну спадщину вулиці, такі як декоративні фасади, що інтегруються з новими архітектурними формами. Художнє

оформлення підкреслює унікальність місця, створюючи візуально привабливий та сучасний простір, який гармонійно вписується в історичний контекст вулиці.

2. 5. Зовнішнє оздоблення:

Зовнішнє оздоблення будівель включає використання високоякісних матеріалів, таких як камінь, дерево та скло. Фасади оформлені з урахуванням сучасних технологій енергоефективності, що включають теплоізоляційні матеріали та системи захисту від зовнішніх факторів. Особлива увага приділяється кольоровій гамі та текстурам, щоб створити гармонійний та естетично привабливий вигляд.

2.6 Каналізація:

Система каналізації на вулиці Лесі Українки спроектована з урахуванням сучасних стандартів та вимог. Вздовж вулиці передбачено встановлення стічних каналів, перекритих решіткою, які забезпечують ефективне відведення дощової води та запобігають затопленню території. Ці канали інтегровані в систему дорожнього покриття, що робить їх менш помітними і не заважає руху пішоходів та транспорту. Решітки виготовлені з матеріалів, що витримують значні навантаження та відповідають вимогам безпеки, запобігаючи засміченню та забезпечуючи безперебійне функціонування каналізаційної системи.

2.7. Електропостачання:

Система електропостачання розроблена з урахуванням потреб сучасної інфраструктури. Передбачено використання відновлюваних джерел енергії, таких як сонячні панелі, а також впровадження розумних систем управління енергоспоживанням для зниження навантаження на мережу. Освітлення вздовж

вулиці забезпечується сучасними ліхтарями, забезпечуючи безпечне та комфортне пересування в темну пору доби. Також передбачено освітлення скверів та зелених зон, що створює приємну атмосферу для відпочинку та прогулянок.

Особлива увага приділяється освітленню вивісок комерційних фасадів, що забезпечує їхню видимість та привабливість, а також освітленню велодоріжки для забезпечення безпеки велосипедистів у вечірній та нічний час.

2.8. Протипожежна система:

Протипожежна система включає автоматичні системи виявлення та гасіння пожеж, пожежні гідранти та спринклерні системи, розташовані по всій території. Встановлені евакуаційні виходи та плани евакуації забезпечують безпеку мешканців та відвідувачів у випадку надзвичайних ситуацій.

2.9. Техніко-економічні показники:

Проект передбачає загальну площу забудови у 10,000 кв.м, з яких 60% відведено під житлові приміщення, 30% під комерційні та 10% під громадські простори. Вартість проекту оцінюється у 50 млн грн. Економічна ефективність досягається за рахунок використання сучасних технологій та матеріалів, що знижують експлуатаційні витрати та забезпечують довговічність будівель.

РОЗДІЛ 3

ОПИС ОБ'ЄКТА ПРОЕКТУВАННЯ

Реконструкції підлягає ділянка вулиці Леся Українки у місті Луцьку. Заданий об'єкт для проектування складає єдиний суцільний простір. Простір поділяється на такі зони:

1. Пішохідна частина
2. Сквер

3.1. Складові частини об'єкта проектування

3.1.1 Реконструкція фасадів будівель та споруд.

У тій чи іншій мірі реконструкції підлягали фасади усіх споруд, що знаходяться на вулиці Лесі Українки. Змінювалося кольорове вирішення, за допомогою кольорових блоків., цей прийом дозволяє збагатити вулицю різними кольорами, і гармонійно об'єднати її в ціле.

3.1.2. Проект мощення вулиць, тротуарів, доріжок, площадок

Для покращення естетичного вигляду мощення вулиць, тротуарів і доріжок асфальтоване покриття буде замінене на кладку бруківкою, з додаванням оздоблення у вигляді підкреслення краю доріжки і квітника бруківкою червоного кольору, викладення рисунку мощення мозаїчною кладкою.

3.1.3. Проект озеленення території

Що стосується озеленення території, то буде проводитись заміна зелених насаджень, що втратили свою естетичну цінність на нові молоді дерева породи Гостролистний клен, що має рівномірну круглу форму і відносно невеликі розміри. Вони будуть насажені з інтервалом у 4 м по всій довжині проспекту. Також виноситься на розгляд пропозиція оформлення квітника.

3.1.4. Проект освітлення території

На рахунок освітлення – залишаються існуючі ліхтарії, вони в хорошому стані, і потребують лише очищення і фарбування.

3.1.5. Проект малих архітектурних форм

Планується встановлення нових лавок і смітників, які будуть розміщені в залежності від міри скупчення людей. Дані елементи благоустрою будуть підібрані по стилю до декоративних ліхтарів, що створюватиме цілісну, закінчену композицію.

3.2. Способи втілення дизайн-розробки

Щодо власної дизайн-пропозиції реконструкції фасадів, мощення, освітлення, озеленення своєї ділянки 44- Градний узвіз 2, то я запропонувала внести такі зміни. У більшості будинків змінити оздоблення фасадів, кольорову гаму, замінити віконні системи на сучасні склопакети. Моя частина не є досить начиненою фасадми, тому моя пропозиція закладається у розробці рисунку мощення в розв'язках.

Також пропозицією є виділення ділянки під літнє кафе на площі Воз'єднання.

Спроектувала благоустрій скверу на вулиці Лесі Українки між буд. 16 а і 24. Розробила малюнок мощення, раціонально розмістила зони відпочинку, для більшого комфорту. Всі елементи благоустрою відповідають певному стилі.

3.3. Інклюзивність та безбар'єрність:

Забезпечення інклюзивності та безбар'єрності на вулиці Лесі Українки є пріоритетом проекту.

Зовнішні пандуси для інвалідів: Підйомні пристрої для інвалідів: На основних перетинах і біля громадських будівель встановлюються підйомні пристрої, що дозволяють людям з обмеженими можливостями безперешкодно переміщатися.

Тактильні смуги для людей з порушенням зору: Встановлення тактильних смуг на тротуарах і біля переходів сприяє орієнтації людей з вадами зору

3.4. Візуальні комунікації: Для забезпечення інформування населення та безпеки передбачені різноманітні візуальні комунікації.

Бомбосховища: Поблизу вулиці Лесі Українки розташовані бомбосховища, до яких передбачені чітко марковані шляхи евакуації. Вказівники та схеми евакуації розміщені на видних місцях. Інформаційні вказівники та знаки: Всі вказівники та знаки розроблені відповідно до стандартів, що забезпечує їхню зрозумілість та ефективність у користуванні.

3.5. Матеріали для оздоблення фасадів:

Для оздоблення фасадів будівель використовуються високоякісні матеріали, що забезпечують естетичний вигляд та довговічність. Матеріали: Використовуються натуральний камінь, керамічна плитка, дерев'яні панелі та скло, що поєднують сучасні технології з традиційними елементами. Технічні характеристики: Матеріали обрані з урахуванням їхніх технічних характеристик, таких як стійкість до атмосферних впливів, теплоізоляція та екологічність, що забезпечує комфорт та енергоефективність будівель. Ці конструктивні рішення спрямовані на створення функціональної, безпечної та привабливої вулиці Лесі

Українки, що відповідає сучасним вимогам містобудування та інклюзивності.

При проектуванні ділянки на вул. Лесі Українки було застосовано переважно природні матеріали, які за своєю структурою є слабогорючі, важкозаймисті та по токсичності продуктів горіння відносяться до небезпечних матеріалів.

Протипожежний захист ландшафтної ділянки, прилеглих споруд, малих архітектурних форм, людей, що в них перебувають – досягається застосуванням системи пожежної автоматики – комплексу технічних засобів, призначеного для автоматичного протипожежного захисту об'єкта, встановлювати при вході та виході з території. Контрольно-приймальний прилад здійснює приймання сигналу про пожежу і передає цей сигнал на інші пристрої, які включають автоматичні установки пожежогасіння. Для попередження виникнення пожеж на проєктованій території встановлено заборонні знаки «Не палити».

Ступінь пожежної безпеки зелених насаджень залежить від породи, віку цих насаджень, від пори року і метеорологічних умов. Так, влітку в посушливу погоду найбільшу пожежну небезпеку представляють хвойні насадження, а особливо чисті соснові. На ділянці проведення робіт по озелененню необхідна наявність протипожежних щитів. До їх складу входять вогнегасники, ящики з піском, лопати, кірки, сокири, ємності з водою, відра, азбестове полотно розміром 2х2 м. Кількість засобів пожежогасіння, якими забезпечується об'єкт, залежить від його площі і категорії пожежної безпеки.

Для здійснення пожежогасіння на максимально зручній відстані з обох боків території знаходяться проїжджі частини, які мають достатню ширину для вільного руху пожежних машин. Повздовж вулиці необхідно розмістити ящики з піском.

Досить велике значення для пожежної безпеки відіграє електробезпека проєктованої території. Потрібно врахувати напруги, згідно якого закладається січення кабелю. Вся проводка, яка забезпечується електропостачанням для

освітлення території, має бути захована. Електричний щит забезпечує розподіл запобіжників перенапруги та автоматичне вимикання у аварійних ситуаціях.

Оскільки вулиця, де проводиться реконструкція є центральною вулицею міста, то відповідно передбачається потік відвідувачів не лише у світлу пору дня. З врахуванням тривалості робочого дня, саме у вечірній час спостерігається найвища активність відпочиваючих, в переважній більшості молоді. Тому, штучне освітлення є досить вагомою складовою проекту.

В Україні основним нормативним документом, який регламентує норми освітленості для вуличного освітлення є ДБН В.2.5-28-2006 "Природне і штучне освітлення". Вечірнє штучне освітлення міських територій дуже важливе для населення. Правильно влаштоване освітлення сприяє безпеці руху пішоходів, створює сприятливі умови для прогулянок населення у вечірній час.

Аналізуючи ділянку, варто зазначити, що вдень освітленість території повністю забезпечується сонячним світлом. Ділянка достатньо освітлена в нічний час ліхтарями які розташовані з кроком 22,5 - 40 м у кількості 9 ліхтарів. Також використано додаткове освітлення у вигляді декоративної ландшафтноі підсвітки і підсвітки фасадів лише перших поверхів, у зв'язку з тим, що верхні поверхи є житловими. Для підсилення художньо-світлового оформлення в святкові дні встановлюється тимчасове ілюмінаційне освітлення.

Вдень ергономічна розміщені рослини при сонячному освітленні не дають великої тіні, тобто територія рівномірно отримує сонячне природне світло, що забезпечує просушування її, а також має важливе фізіолого-гігієнічне значення. Сонячне випромінювання зігріває та знезаражує повітря. Поверхня лицювальних матеріалів матова та не спричиняю блокування матеріалів.

Для живлення зовнішніх світильників використовується напруга 220V. Вимикачі – закритого типу, встановлюватися на горючі основи з підкладанням під них спеціального негорючого матеріалу. У відповідності з правилами захисту від електростатичного заряду обладнання повинно бути заземлене.

Крім забезпечення безпеки міського руху і елементарних зручностей при користуванні міськими територіями в темний час штучне освітлення відповідає естетичним вимогам людини: вдень забезпечує належний зовнішній вигляд всіх освітлювальних пристроїв, а ввечері – від створюваної з їх допомогою освітленої панорами території та її обладнання.

Об'єктом проектування є частина вулиці, довжина якої складає 261 метрів. Загальна кількість будинків складає 21 об'єкт. Усі будинки розвернені лицевим фасадом. Поверховість об'єктів відбувається в межах 2-4 поверхів. Умовно вулицю можна поділити на ліву і праву сторону. Нумерація об'єктів що знаходяться по правій стороні від початку вулиці, позначається парними цифрами, а саме від 44-Градний узвіз 2; а по лівій від 47-65.

На вулиці відсутня проїзна частина. Загальна ширина прохідної частини між фасадами складає 15 метрів, а між водостоками 5,5 метрів. Це дозволяє зробити рух людей вільним, а евакуацію безпечною. Ширина водостоку складає 0,35 метра, що є достатнім для зливу дощової води. Сам водостік простягається повздовж лінії фасадів будинків.

Мощення прохідної частини викладено бруківкою сучасного зразка. Що є безпечним та зручним для пересування на підборах. Ергономічні показники елементів благоустрою (лавок, смітників, світильників) відповідають нормам, виконані з надійного матеріалу. Озеленення розраховано таким чином, щоб уникнути використання алергенних рослин. Фасади будинків оздоблені сучасними матеріалами, не осипаються, і є екологічними. Ергономічні показники проєктованих об'єктів по вулиці Лесі Українки відповідають нормам і стандартам.

ВИСНОВКИ

У дипломному проекті запропоновано авторську розробку благоустрою та реконструкції ділянки вулиці Лесі Українки 44-Градний узвіз 2. Виконано перед проектний збір інформації, досліджено аналоги та прототипи. А також було розроблено розміщення обладнання та умеблювання, запропоновано колористичне та композиційне рішення, розроблено такі елементи обладнання: лавки для сидіння, сміттєві урни, ліхтарі для нічного освітлення, сквер. В графічній частині проекту представлено перспективні зображення зон ділянки, а також розгортки обох сторін проспекту, фотографії вулиці до реконструкції, розробка конструктивного елементу.

Розробка реконструкції фасадів і організації території виражає авторське бачення вирішення даної проектної проблеми – створення цікавого, просторого, функціонального, комфортного середовища, яке відповідало б усім фізіологічним вимогам та виконувало своє пряме призначення.

Важливо зазначити, що представлений проект можна використати як джерело інформації щодо реконструкції подібних вулиць, адже об'єкт є реальним.

Перелік джерел посилання:

ДБН-Б22-12-2019

ПЛАНУВАННЯ ТА ЗАБУДОВА ТЕРИТОРІЙ

<https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/07/DBN-B22-12-2019.pdf>

ДБН 360-92** «Містобудування. Планування і забудова міських і сільських поселень»

<https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0044481-92#Text>

ДБН В.2.2-23:2009 Підприємства торгівлі. Будинки і споруди.

<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-267>

ДБН В.2.2-16-2005 КУЛЬТУРНО-ВИДОВИЩНІ ТА ДОЗВІЛЛЄВІ ЗАКЛАДИ

http://www.specteh.org.ua/images/stories/normativnye_dokumenty/03_dbn_v.2.2-16-2005_kulturno-vidoviwn_ta_dozvllv_zakladi.pdf

ДБН В.2.2.9:2018 ГРОМАДСЬКІ БУДИНКИ ТА СПОРУДИ

https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2019/03/DBN_V-2-2-9-2018-Gromadski_budynky.pdf

ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів.

<http://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2018/08/DBN-V23-5-2018.pdf>

ДБН В.2.5-39:2008 Зовнішні мережі та споруди. Теплові мережі

<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-204>

Водоохоронні зони в межах населених пунктів. ДБН Б.2.2-5:2011. Благоустрій територій

https://dbn.co.ua/publ/vodookhoronni_zoni/1-1-0-346

ДБН В.2.5-75:2013 Каналізація: Проектування Зовнішніх Мереж та Споруд.

<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-1045>

ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустрій територій (зі Змінами)

https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033

ВСН 62-91 Проектування середовища життєдіяльності з урахуванням потреб інвалідів та маломобільних груп населення. ВСН 62-91

https://dbn.co.ua/load/normativy/vsn/vsn_62_91/28-1-0-628

ДБН В.2.2-28:2010 Будинки адміністративного та побутового призначення

<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-806>

ДБН В.1.1-5-2000. Захист від небезпечних геологічних процесів. Будинки і споруди на підроблюваних територіях і просідаючих ґрунтах
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-31>

ДБН В.2.3-4-2007 Автомобільні дороги.
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-197>

ДБН В.2.3-5:2018 Вулиці та дороги населених пунктів
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-199>

ДБН В.2.3-15-2007 Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-368>

ДБН В.2.5-28-2006 Природне і штучне освітлення
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-394>

ДБН В.3.2-1-2004 Реставраційні, консерваційні та ремонтні роботи на пам'ятках культурної спадщини
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-388>

ДСП № 172-96 Державні санітарні правила розміщення, улаштування та експлуатації оздоровчих закладів
https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033

ДСП № 173-96 Державні санітарні правила планування та забудови населених пунктів
https://dbn.co.ua/load/normativy/sanpin/dsp_173_96_derzhavni_sanitarni_pravila_planuvannya_i_zabudovi_naselenikh_punktiv/25-1-0-1815

ДСП 201-97 Державні санітарні правила охорони атмосферного повітря населених пунктів
https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033 ДСТУ 2587-94 Розмітка дорожня. Технічні вимоги. Методи контролю. Правила застосування
https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_2587_10/5-1-0-788

ДСТУ 3587-97 Автомобільні дороги, вулиці та залізничні переїзди. Вимоги до експлуатаційного стану
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-371>

ДСТУ 4100-02 Знаки дорожні. Загальні технічні умови. Правила користування
https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_b_2_2_5_2011/1-1-0-1033

ДСТУ Б А.2.4-6:2009 СПДБ. Правила виконання робочої документації генеральних планів
<https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/5-1-0-45>

ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень

https://dbn.co.ua/load/normativy/dstu/dstu_b_a_2_4_7_2009/5-1-0-826

ДСТУ Б В.2.3-12-2004 Споруди транспорту. Огородження дорожнє металеве бар'єрного типу. Загальні технічні умови

http://www.ksv.biz.ua/GOST/DSTY_ALL/DSTY4/dsty_b_v.2.3-12-2004.PDF