

Міністерство освіти і науки України

Луцький національний технічний університет

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

(повне найменування факультету)

Кафедра архітектури та дизайну

(повна найменування кафедри)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА  
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

ПРОЄКТ ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ У МІСТІ ЛУЦЬКУ

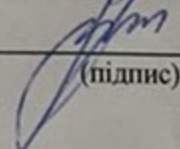
спеціальність 022 Дизайн  
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн  
(назва освітньої програми)

Виконав: здобувач вищої освіти

Групи Д-42

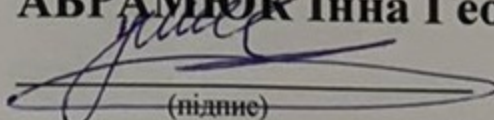
**Кулеш Владислав Борисович**

  
(підпис)

Керівник:

к.архітектури

**АБРАМЮК Інна Георгіївна**

  
(підпис)

Кваліфікаційну роботу

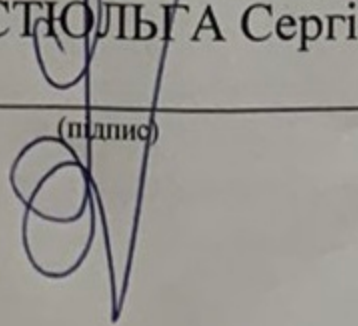
допущено до захисту

«  » червня 2023 р.

Д.т.н., професор

Гарант освітньої програми:

**ПУСТЮЛЬГА Сергій Іванович**

  
(підпис)

Луцьк – 2023 року

# ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра дизайну та графіки

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри

/ ПАСІЧНИК О.С.

«2» світня 2023 р.

## З А В Д А Н Н Я НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Кулеш Владислав Борисович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної роботи

Проект житлового будинку у місті Луцьку

Керівник роботи: к.архітектури Абрамюк Інна Георгіївна

затверджені наказом закладу вищої освіти від «28» грудня 2022р. №988/01-02

2. Строк подання здобувачем вищої освіти кваліфікаційної роботи «01» червня 2023 р.

3. Вихідні дані до роботи завдання на дипломне проектування

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що потрібно розробити):

РОЗДІЛ 1. Аналоги: загальна характеристика та аналіз

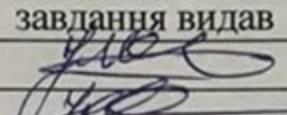
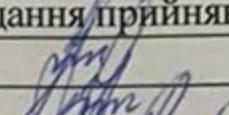
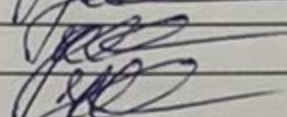
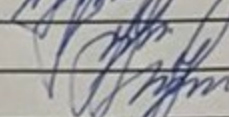
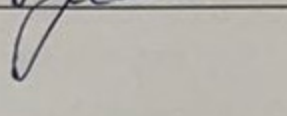
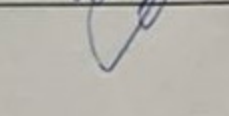
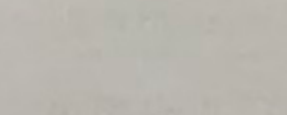
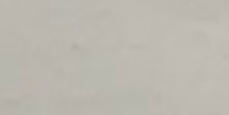
РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення

РОЗДІЛ 3. Дизайн проектна розробка

5. Перелік графічного матеріалу:

Робочі креслення планів будинку, креслення фасадів будинку, креслення конструктивного елемента будинку, візуалізації інтер'єрів, розгортки стін, паспорт матеріалів та кольорів

# 6. Консультанти розділів роботи

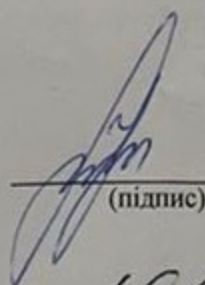
| Розділ   | Прізвище, ініціали та посада консультанта | Підпис                                                                              |                                                                                     |
|----------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                           | завдання видав                                                                      | завдання прийняв                                                                    |
| Розділ 1 | К.арх. Абрамюк І.Г.                       |  |  |
| Розділ 2 | К.арх. Абрамюк І.Г.                       |  |  |
| Розділ 3 | К.арх. Абрамюк І.Г.                       |  |  |
| Висновки | К.арх. Абрамюк І.Г.                       |  |  |

7. Дата видачі завдання «02» лютого 2023 р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

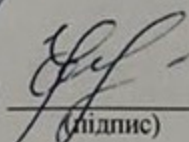
| № з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи бакалавра                       | Строк виконання етапів роботи | Примітка |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|
| 1     | Обґрунтування теми                                                  | 20.03.2023 р.                 | всего    |
| 2     | Розділ 1                                                            | 01.04.2023 р.                 | всего    |
| 3     | Розділ 2                                                            | 15.04.2023 р.                 | всего    |
| 4     | Розділ 3                                                            | 01.05.2023 р.                 | всего    |
| 5     | Висновки та пропозиції                                              | 15.05.2023 р.                 | всего    |
| 6     | Формування списку використаних джерел                               | 20.05.2023 р.                 | всего    |
| 7     | Нормоконтроль                                                       | 05.05.2023 р.                 | всего    |
| 8     | Розробка демонстраційної графіки                                    | 25.05.2023 р.                 | всего    |
| 9     | Формування додатків                                                 | 30.05.2023 р.                 | всего    |
| 10    | Інструментальна перевірка на плагіат                                | 01.06.2023 р.                 | всего    |
| 11    | Подання КР на відгук та рецензію                                    | 04.06.2023 р.                 | всего    |
| 12    | Подання КР на підпис завідувачу кафедри, гаранту ОП та секретарю ЕК | 06.06.2023 р.                 | всего    |
| 13    | Представлення кваліфікаційної роботи до захисту                     | 09.06.2023 р.                 | всего    |

Здобувач вищої освіти

  
(підпис)

(Кулич В.Б.)  
(прізвище, ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи

  
(підпис)

(Абрамюк І.Г.)  
(прізвище, ініціали)

## ДИЗАЙН ОДНОРОДИННОГО БУДИНКУ В М.ЛУЦЬКУ

1. **Призначення та галузь застосування:** створити дизайн комфортного одnorодинного житлового будинку у м. Луцьк.
2. **Умови для розробки:** завдання для дипломного проектування.
3. **Мета розробки** – на базі аналітичної роботи дизайну просторів, аналогів сформувати стильове рішення житлового будинку, а саме: інтер'єрів зони вітальні, спальні, кухні, житлових кімнат та санвузлів.
4. **Джерела** – спеціалізована література, інтернет-джерела, приклади проектів дизайнерських рішень житлових будинків.
5. **Технічні вимоги:**
  - умови експлуатації: постачаються використанням відмінної сировини, сучасних технологій будівництва та створення меблів й обладнання на замовлення;
  - конструктивно-технологічне забезпечення: ґрунтується на єдиній системі домовленостей з приводу виконання робіт та якості розробленого дизайну;
  - вимоги до надійності: надійність забезпечується досвідченістю робітників, якістю їх роботи та використаних під час неї матеріалів, які можуть гарантувати термін довгий термін служби;
  - ергономічні вимоги: відповідність фізичним, біомеханічним, гігієнічним, і психофізіологічним біомеханічним вимогам ергономіки;
  - естетичні вимоги: згідно композиційних законів;
  - патентна чистота: розробка на патентування не претендує;
  - вимоги до категорії якості: найвищі.
6. **Специфічні вимоги:** внесення змін до проекту під час процесу виконання робіт.
7. **Характер та стадії розробки:** оригінальна дизайн-розробка на основі аналітичних даних аналогів із виконанням всіх етапів проектного процесу по методиці кафедри дизайну та графіки Луцького НТУ.

8. **Обмеження:** по технологічним процесам формоутворення, а також термінам виконання, цінам та матеріалам.
9. **Композиційні елементи і види робіт, які підлягають розробці:**
  - пояснювальна документація;
  - демонстраційно-графічна частина, яка включає: планувальне рішення та функціональне зонування, план освітлення, план покриттів підлоги, перспективні зображення у 3D.
10. **Пропозиції щодо використання покриттів, декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, їх види і способи та техніки лицювання:**

для декорування та лицювання використано такі матеріали як: гіпсокартон, штукатурка, фарби, вінілова підлога.
11. **Художньо-декоративні матеріали та документи:**
  - план приміщення, план розміщення меблів, план освітлення, план покриттів підлоги;
  - 3D візуалізації приміщень із різних видових точок.

## АНОТАЦІЯ

Рукопис. Кваліфікаційна робота бакалавра ОП «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Луцький національний технічний університет. Луцьк, 2023

У процесі підготовки кваліфікаційної дипломної роботи (проекту) були досліджені особливості організації оточуючого середовища житлового будинку для створення максимально комфортного середовища для проживання в ньому сім'ї.

На основі проведеного аналізу та дослідження було розроблено власне інтер'єрне рішення для одnorодинного житлового будинку у м. Луцьк. Проект включає наступні елементи:

- План та функціональне зонування приміщень, включаючи розташування різних функціональних зон.
- План розстановки меблів та обладнання, враховуючи їх оптимальне розташування і логістику.
- Вибір підлогових покриттів та організація освітлення, з урахуванням вимог естетики та практичності.
- Розробка конструкцій та вибір матеріалів для облицювання поверхонь.

Пояснювальна записка складається з вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел і має обсяг у 38 сторінок тексту формату А4.

Графічну частину курсового проекту виконано в програмі Corel Draw 2021, 3ds Max 2023.

Підготовка текстових блоків велась з допомогою редактора Microsoft Office Word 2016.

Додаток А. Аналогії (9 стор.).

Додаток Б. Пошукові ескізи та авторські рішення (2 стор.).

Додаток В. Дизайн-розробка об'єкту проектування (9 стор.).

Демонстраційна графіка представлена на планшеті розміром 1200x2000 мм.

## ANNOTATION

Manuscript. Qualification work of the bachelor's OP "Design" specialty 022 Design. Lutsk National Technical University. Lutsk, 2023

In the process of preparing the qualification thesis (project), the peculiarities of the organization of the surrounding environment of the residential building were investigated to create the most comfortable environment for living in this family.

On the basis of the conducted analysis and research, a custom interior solution was developed for a homogeneous residential building in Lutsk. The project includes the following elements:

- Plan and functional zoning of premises, including the location of various functional areas.
- Furniture and equipment placement plan, taking into account their optimal location and logistics.
- The choice of floor coverings and the organization of lighting, taking into account the requirements of aesthetics and practicality.
- Development of structures and selection of materials for facing surfaces.

The explanatory note consists of an introduction, three sections, conclusions, a list of used sources and has a volume of 38 pages of text in A4 format.

The graphic part of the course project was made in Corel Draw 2021, 3ds Max 2023.

Text blocks were prepared using the Microsoft Office Word 2016 editor.

Appendix A. Analogues (9 pages)

Appendix B. Search Sketches and Author's Decisions (2 pages)

Appendix B. Design and development of the design object (9 pages).

Demonstration graphics are presented on a tablet measuring 1200x2000 mm.

## ЗМІСТ

|                                                                   |           |
|-------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>ВСТУП.....</b>                                                 | <b>7</b>  |
| <b>РОЗДІЛ 1. Аналоги: загальна характеристика та аналіз .....</b> | <b>11</b> |
| 1.1 Історичні відомості .....                                     | 11        |
| 1.2. Дизайн-особливості аналогів. ....                            | 12        |
| 1.2.1. Функціональне призначення .....                            | 14        |
| 1.2.2. Ергономічні вимоги .....                                   | 15        |
| 1.2.3. Композиційні особливості .....                             | 19        |
| 1.2.4. Образно-стилістичне рішення.....                           | 21        |
| Висновки до Розділу 1 .....                                       | 22        |
| <b>РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення .....</b>                      | <b>24</b> |
| 2.1. Обґрунтування змісту образу .....                            | 24        |
| 2.2 Художньо-графічні пропозиції.....                             | 27        |
| Висновки до Розділу 2 .....                                       | 28        |
| <b>РОЗДІЛ 3. Дизайн проектна розробка .....</b>                   | <b>30</b> |
| 3.1. Складові частини об'єкта проектування .....                  | 30        |
| 3.2.1. Ергономічні вимоги .....                                   | 31        |
| 3.2.2. Композиційні особливості розробки.....                     | 32        |
| 3.2.3. Образно-стилістичне рішення розробки.....                  | 33        |
| 3.2.4. Конструктивно-технологічні пропозиції.....                 | 34        |
| 3.3. Матеріали та технологія .....                                | 35        |
| Висновки до Розділу 3 .....                                       | 36        |
| <b>ВИСНОВКИ .....</b>                                             | <b>37</b> |
| <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....</b>                           | <b>38</b> |
| <b>ДОДАТКИ.....</b>                                               | <b>39</b> |

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Тема створення дизайну житлового однородинного будинку залишається актуальною і цікавою для багатьох людей. В даний час все більше людей шукають можливості для створення комфортного і функціонального простору у своєму власному будинку у заміській місцевості.

Наступні чинники підтверджують актуальність теми:

1. Зростаючий інтерес до власного житла: багато людей мріють про володіння власним будинком, особливо за містом, де можна насолоджуватися природою, миром і чистим простором навколо.

2. Персоналізація та індивідуальний підхід: кожна сім'я має свої унікальні потреби та вподобання щодо простору. Створення дизайну житлового будинку дозволяє персоналізувати простір, відповідаючи конкретним потребам і стилю життя сім'ї.

3. Функціональність та комфорт: люди шукають простори, які ефективно використовуються, забезпечують комфортне проживання та задовольняють потреби всіх членів родини. Ергономіка, оптимальне планування і використання простору є важливими аспектами дизайну.

4. Прагнення до стилю та естетики: дизайн житлового простору стає засобом виразу і творчого вибору. Люди хочуть створювати привабливі, стильні та гармонійні простори, що відображають їхні індивідуальність і смак.

5. Практичність та функціональність: заміські будинки часто використовуються як місце відпочинку, розваг та проведення сімейного часу. Створення функціонального дизайну, який задовольняє потреби різних зон, таких як вітальня, кухня, спальні, робочі простори та зони відпочинку, залишається актуальним.

6. Енергоефективність та сталість: вимоги до сталості та енергоефективності зростають у сучасному світі. Проектування заміського

будинку з урахуванням використання енергоефективних матеріалів, систем опалення та освітлення, а також використання відновлюваних джерел енергії стає все більш важливим.

7. Технологічні новації: розвиток технологій проникає в сферу будівництва та дизайну будинків. Сучасні смарт-системи, домашні автоматизації, інтелектуальне освітлення та інші інноваційні рішення надають можливості для створення сучасного і зручного житлового простору.

8. Здоров'я та благополуччя: вибір природних матеріалів, забезпечення гармонійного освітлення, вентиляції та звукоізоляції є важливими аспектами дизайну, що сприяють здоров'ю і благополуччю мешканців.

9. Індивідуальність та самовираження: будинок є місцем, де люди можуть виразити свою особистість та стиль.

**Мета та завдання дипломного проекту.** Мета створення дизайну для одnorodинного будинку полягає в проектуванні комфортного, функціонального і привабливого простору, який задовольняє потреби мешканців і відповідає їхньому стилю життя та особистості. Дизайн повинен створювати гармонійне і затишне оточення, де люди можуть насолоджуватися життям та проводити якісний час з родиною та друзями.

Завдання створення дизайну для одnorodинного будинку включають:

1. Функціональність: розробка просторового плану та компоновання приміщень таким чином, щоб вони були ефективно використовувалися і відповідали потребам мешканців. Забезпечення зручного розміщення функціональних зон, таких як кухня, ванна кімната, спальні, робочі простори та зони відпочинку.

2. Ергономіка: врахування фізіологічних та психологічних особливостей людей при виборі та розміщенні меблів, освітлення, кольорів та матеріалів. Забезпечення зручності, комфорту та безпеки мешканців.

3. Стил ь та естетика: розробка дизайну, який відповідає стил ьовим уподобанням мешканців і створює гармонійну атмосферу. Вибір кольорів, текстур, матеріалів та декору, які відображають особливості індивідуальності та стилю життя мешканців.

4. Правильне розрахування використання природнього і штучного освітлень.

5. Матеріали та оздоблення: вибір і використання відповідних матеріалів для підлоги, стін, стель, меблів та інших елементів внутрішнього оздоблення. Розробка дизайну, який відображає якість, довговічність та естетику обраних матеріалів.

6. Кольори та декор: вибір кольорової палітри, яка відповідає стилю і настрою приміщень. Застосування декоративних елементів, акцентів та аксесуарів, що додають особливого шарму та характеру.

7. Просторове планування: оптимальне розміщення приміщень, зон та функціональних блоків у будинку. Максимізація простору, забезпечення зручного руху та доступу до різних зон.

8. Безпека та доступність: врахування принципів безпеки, особливо для сімей з дітьми або літніми людьми. Забезпечення доступності приміщень та використання спеціальних рішень для людей з обмеженими можливостями.

9. Баланс між приватністю та відкритістю: Створення зон приватності, таких як спальні та особисті приміщення, а також зон відкритості, які сприяють спілкуванню та взаємодії мешканців.

10. Звукоізоляція та акустичний комфорт: Застосування відповідних матеріалів та технологій для зменшення шуму та покращення акустичного комфорту в будинку.

**Новизна дизайн-розробки.** Полягає у створенні унікального та комфортного дизайну для сімейного житла, а саме приватного будинку.

Використовуючи найновіші знання та дослідження з ергономіки та психології аби забезпечити зручність та практичність житла у поєднанні з комфортом.

**Практичне значення розробки.** Створення дизайну в тренувальних цілях, покращення навичок та знань щодо створення дизайну.

## **РОЗДІЛ 1. Аналоги: загальна характеристика та аналіз**

### **1.1. Історичні відомості.**

Історична еволюція дизайну житлових одnorodинних будинків є довгим та складним процесом, який змінювався залежно від культурних, соціальних, технологічних та економічних чинників. Ось кілька ключових етапів в історії еволюції дизайну житлових одnorodинних будинків:

- Традиційні архітектурні стилі: у різних культурах були розвинуті традиційні архітектурні стилі, що відображали місцеві техніки будівництва, матеріали та культурні впливи. Наприклад, колишні мисливські хати, печерні житла, традиційні селянські оселі тощо.
- Класична архітектура: у давній Греції та Римі розвинулися принципи класичної архітектури, які включали гармонійні пропорції, колонади, пілястри та інші архітектурні елементи. Багато з цих принципів були використані в ренесансній та класичній архітектурі пізнішого періоду.
- Ренесанс та бароко: у Європі відродився інтерес до класичної архітектури в епоху Ренесансу. Будинки отримали вишукані деталі, багато поверхів, сади та внутрішні дворики. Бароко також характеризувалося багатими деталями та декоративними елементами.
- Неокласицизм та романтизм: у 18-19 століттях з'явилися стилі неокласицизму та романтизму, які відображалися у будівництві житлових будинків. Неокласицизм був відповіддю на відродження інтересу до античної грецько-римської архітектури та класичних пропорцій. Романтизм в архітектурі був рухом, що охоплював період приблизно з 1800 по 1850 роки. Цей стиль протистояв класицизму та наголошував на почуттях, емоціях та індивідуальності.
- Вікторіанський стиль: у 19 столітті у Великій Британії було популярним використання вікторіанського стилю в житлових будинках. Цей

стиль включав складні деталі, великі балкони, вікна з вітражами та камінні вироби.

- Модернізм: у 20 столітті розпочався перехід до модернізму, який пропагував простоту, функціональність та використання нових матеріалів, таких як скло, бетон і сталь. Цей стиль включав прості геометричні форми, просторість та відкриті плани.
- Баварський стиль: у Німеччині та інших країнах Центральної Європи був популярним баварський стиль, який відображав традиційну селянську архітектуру. Цей стиль мав зрубані балки, солом'яні покрівлі та дерев'яні елементи.
- Постмодернізм: В 1970-1980-х роках з'явився постмодернізм, який характеризувався еклектичним поєднанням стилів, підтримкою індивідуальності та гри з архітектурними елементами. В цей період багато будинків мали нестандартні форми, яскраві кольори та незвичайні деталі.
- Сучасність: Сучасний дизайн житлових одnorodинних будинків охоплює широкий спектр стилів, від мінімалізму до еклектики. Він прагне поєднувати естетику, функціональність, сталість та сталий розвиток

## **1.2. Дизайн-особливості аналогів.**

З ціллю аналізу та для полегшення проектування і створення оптимального та водночас комплексного рішення дизайну інтер'єру розглянуто певні приклади аналогічних інтер'єрів. Зразки інтер'єрів, які репрезентують обрані об'єкти проектування зібрано з метою загальної розгорнутої характеристики композиційних, образно-стилістичних та функціонально-ергономічних з конструктивними особливостей.

Аналіз проведено на основі наступних прикладів:

- Аналог № 1 – Фарнсворт Хаус (Farnsworth House) - це іконічна будівля, розташована у штаті Іллінойс, США, розроблена архітектором Людвігом Міесом (Ludwig Mies van der Rohe). Вона представляє собою мінімалістичну конструкцію зі скляними стінами та відкритим простором, яка використовується як житловий будинок.

- Аналог № 2 – Вілла Савой (Villa Savoye) - це інший знаковий проект архітектора Людвіга Міеса, розташований у Франції, біля Парижа. Цей будинок втілює принципи мінімалізму зі своєю простою геометричною формою, чистими лініями, відкритим простором та використанням білих кольорів.

- Аналог № 3 – Дім-музей Розі (Rose Seidler House) - розташований у Сіднеї, Австралія, і є одним з найвідоміших прикладів мінімалістичної архітектури в країні. Він був спроектований голландським архітектором Гаррі Сейдлером (Harry Seidler) і відзначається простими формами, геометричними лініями та використанням скла та бетону.

- Аналог № 4 – Будинок Кауфмана (Kauffman House або Fallingwater): Розташований в Пенсильванії, США, цей будинок, спроектований Френком Ллойдом Райтом, є визначним прикладом органічного мінімалізму. Він інтегрується з навколишнім природним ландшафтом і має відкриті простори, гармонійно взаємодіючи з природою.

- Аналог № 5 – Будинок Тадао Андо (Tadao Ando House): створений Дизайнером Тадао Андо відомий своїми мінімалістичними будинками, де він використовує прості форми, мінімальну кількість матеріалів та велику увагу до освітлення. Його будинки зазвичай характеризуються чистими лініями та спокійною атмосферою.

- Аналог № 6 – Вілла Малапарте (Villa Malaparte) - цей будинок, розташований на острові Капрі, Італія, є одним з найвідоміших будівель у стилі мінімалізму. Він був спроектований архітектором Адальмо Гіроєм у 1937 році і

відомий своєю червоною фасадною обшивкою, геометричними формами та простотою композиції.

### **1.2.1. Функціональне призначення.**

Функціональний комфорт у одноквартирному заміському будинку включає різні аспекти, що сприяють зручності та забезпечують оптимальні умови для мешканців. Це і планування простору, і освітлення, і вентиляція, і звичайно ж ергономіка. На прикладі аналогу № 1 можна визначити, що основна ідея полягає в створенні простору, що взаємодіє з навколишнім середовищем і створює почуття гармонії з природою. Хочу визначити такі цікаві риси дизайну як:

- Прозорість: Фарнсворт-хаус має великі скляні стіни, які пропускають багато природного світла і надають мешканцям відчуття, що вони перебувають у гармонії з навколишнім ландшафтом. Це також створює візуальне поєднання зовнішнього та внутрішнього простору.
- Мінімалістичність: дизайн Фарнсворт-хаус характеризується мінімалістичним підходом до декору та деталей. Відсутність зайвих декоративних елементів та зосередження на простоті

На прикладі Вілли Савой (Villa Savoye) хочу відзначити таку особливість як взаємодія з навколишнім середовищем завдяки великим скляним панелям та терасам, які забезпечують видовий огляд та доступ до зелених просторів. Це підкреслює ідею злиття архітектури з природою. Також мушу підкреслити використання простих ліній, гладких поверхонь, використання білого кольору та нейтральних відтінків.

Загалом, всі проаналізовані аналоги характеризуються простотою, стриманістю та чистотою форм. Вони прагнуть до мінімального використання декоративних елементів і концентруються на функціональності та естетиці. Відзначаються простими та чистими лініями, відсутністю зайвих деталей та

декору. Форми можуть бути геометричними, прямими та симетричними, створюючи враження розпорядку та гармонії.

Мінімалістичний дизайн прагне до максимальної функціональності та оптимального використання простору. Меблі та предмети виконують свою основну функцію без зайвих деталей або декору. Вільний простір та простота композиції створюють відчуття відкритості та простору.

В усіх аналогах використовуються натуральні та промислові матеріали, такі як дерево, метал, скло та бетон. Вони можуть мати гладку поверхню або відображати природні текстури. Вітальні в оглянутих аналогах відображають принципи простоти, чистоти та функціональності. Основна мета полягає в створенні простору, де кожен елемент має свою функцію і не завдає зайвого навантаження. Підкреслює важливість простору і світла – вітальні просторі та відкриті, з великою кількістю вікон великих розмірів, що забезпечують велику кількість природнього освітлення та створюють відчуття свободи.

Вілла Малапарте має мінімалістичні білі стіни, гладкі поверхні та малу кількість меблів. Простота дизайну дозволяє акцентувати увагу на самій архітектурі та красі навколишнього ландшафту.

Кухні в усіх розглянутих аналогах розплановані так, аби меблі, техніка та аксесуари були поміщені таким чином, щоб забезпечити зручний доступ та ергономічність.

У спальнях використовуються нейтральні кольори, такі як білий, сірий, бежевий або темні відтінки. Вони створюють атмосферу спокою та гармонії.

### **1.2.2. Ергономічні вимоги.**

Будь-яке проектоване середовище повинно відповідати нормам і вимогам антропометрії, психології, фізіології та гігієни. Вказані характеристики повинні бути максимально дотримані при проектуванні житлового будинку, зокрема одноквартирного.

Вітальня повинна мати комфортну зону для відпочинку, де люди можуть розслабитися і насолоджуватися часом разом. Розміщення м'яких меблів, таких як дивани, крісла та столики, повинно бути зручним і естетично збалансованим. Зона розмов: важливо враховувати зручність спілкування та розмов у вітальні. Меблі повинні бути розташовані таким чином, щоб люди могли легко бачити один одного та знаходитися на відповідній відстані для зручного спілкування. Добре освітлення є важливим елементом вітальні. Потрібно забезпечити достатнє природне та штучне освітлення, щоб створити комфортну атмосферу та забезпечити можливість читання, перегляду телевізора чи виконання інших діяльностей. Меблі вітальні, такі як дивани, крісла і столики, повинні мати відповідний розмір і пропорції. Вони мають бути зручними для сидіння і підтримувати правильну позу тіла. Вітальня повинна мати достатньо простору для вільного руху. Важливо уникати перешкод, які можуть заважати переміщенню, і забезпечити достатню відстань між меблями для комфортного руху. Слід також врахувати акустичну обробку приміщення, щоб уникнути виникнення непотрібного ехо чи резонансу.

Кухня повинна мати оптимальне розташування робочих зон, таких як зона підготовки їжі, зона приготування, зона миття та зона зберігання. Вони повинні бути логічно пов'язані між собою, забезпечуючи зручність переміщення та ефективність роботи. Меблі кухні, такі як стільниці, шафки та шухляди, повинні мати оптимальну висоту та глибину для забезпечення зручного доступу до посуду, кухонного інвентарю та продуктів. Також слід враховувати відстань між робочими поверхнями та обладнанням, щоб уникнути перешкод при виконанні робіт. Кухонна техніка, така як плита, духовка, посудомийна машина та холодильник, повинна бути розташована зручно та функціонально. Наприклад, плита повинна бути розташована поруч зі стільницею для зручності підготовки їжі. Висота стільниць і робочих поверхонь повинна відповідати зросту

користувачів, забезпечуючи зручну роботу без зайвого напруження. Рекомендується, щоб верхня частина стільниці була на рівні декількох сантиметрів нижче ліктя користувача під час стоячої роботи. Оптимальна висота для більшості людей знаходиться в діапазоні від 85 до 95 см. Кухня повинна мати достатню кількість місця для зберігання кухонного інвентарю, посуду та продуктів харчування. Шафки, полиці та шухляди повинні бути легкодоступними і організованими таким чином, щоб забезпечити зручне зберігання і швидкий доступ до необхідних предметів. Шухляди та двері шафок повинні бути легко відкриватися і закриватися, а їх витягування не повинно перешкоджати рухам користувача. Використання механізмів самозакривання може бути корисним для забезпечення комфорту та безпеки. Розмір робочої поверхні повинен бути достатнім для зручного підготування їжі. Вона повинна мати гладку поверхню, стійку до зносу і легко чиститися. При проектуванні кухні слід враховувати безпеку користування. Елементи, які можуть становити ризик травмування, такі як гострі кути, гарячі поверхні або небезпечні прилади, повинні бути належно захищені або віддалені від доступу дітей і недосвідчених користувачів. Правильне розташування електричних розеток, вимикачів та санітарного обладнання, такого як раковини та кранівниці, повинно бути зручним для користувачів та відповідати потребам їх роботи. Трикутник праці: Важливо враховувати концепцію "трикутника праці" при розташуванні робочих зон кухні, яка включає плиту, мийку і холодильник. Це забезпечить зручність та ефективність при підготовці їжі. Слід забезпечувати достатнє загальне освітлення на всій кухні, яке розподіляється рівномірно по приміщенню. Використовуйте стельові світильники або світильники, вбудовані у підвісні стелі, для розсіювання світла. Додатковою опцією є використання підсвічування для шаф, полиць та стільниць. Це дозволить покращити видимість внутрішнього вмісту шаф, а також надасть кухні стильного вигляду.

Санвузол повинен мати достатній вільний простір для зручного переміщення користувача. Двері та інші елементи не повинні перешкоджати вільному доступу до основних областей санвузла. Розташування унітазу, умивальника, ванни або душової kabіни повинно бути зручним для користувача. Вони повинні бути розташовані на такій висоті і відстані один від одного, щоб забезпечити комфортну позицію тіла при використанні. Відповідне освітлення є важливим аспектом ергономіки в санвузлі. Слід забезпечити достатнє природне або штучне освітлення, яке дозволить користувачам комфортно користуватися приміщенням, зокрема виконувати завдання, такі як гоління, нанесення макіяжу тощо. Поверхні в санвузлі повинні бути легкими у догляді, міцними та стійкими до вологості. Це забезпечить чистоту та довговічність приміщення. Дизайн санвузла повинен включати ефективні рішення для зберігання різних предметів, таких як рушники, туалетні приналежності, миючі засоби тощо. Шафки, полицки або підвісні системи дозволять зберігати предмети упорядковано і зручно. Санвузол повинен бути безпечним для користувачів. Розташування ручок, підлогових покриттів і дверей повинно бути відповідним, щоб уникнути можливих травм або нещасних випадків. Крім того, важливо встановити антиковзані покриття на підлозі та ванній, а також врахувати розташування ручок для підтримки та безпеки. Розташування важливих елементів, таких як вимикачі, розетки, дзеркала і ручки, повинно бути зручним для користувача. Це дозволить забезпечити комфортну і просту експлуатацію санвузла. Добре звукоізований санвузол допоможе зменшити рівень шуму, що виникає від водопостачання, сантехніки та інших джерел. Це створить більш спокійну і комфортну атмосферу в приміщенні. Розташування розеток в санвузлі повинно бути ретельно продуманим для забезпечення зручності і безпеки користувачів. Розетки слід розміщувати на зручній висоті, що відповідає потребам користувачів. Зазвичай розетки розташовують на висоті близько 30-40 см від підлоги. Це дозволяє легко підключати та відключати підключені пристрої без надмірного нахилу або

накладання навантаження на спину. При проектуванні розташування розеток у санвузлі слід уникати їх розміщення поруч з водоносними джерелами, такими як умивальник або душова кабіна, для запобігання потенційним нещасним випадкам. Розетки слід розташовувати на безпечній відстані від водоносних джерел, таких як умивальник, ванна, душова кабіна. Зазвичай ця відстань складає не менше 60 см у вертикальному напрямку та 150 см у горизонтальному напрямку.

Спальня повинна мати достатній розмір для розташування ліжка та необхідних меблів. Забезпечте достатній простір для переміщення навколо ліжка і уникайте перешкод, які можуть заважати вільному руху. Ліжко слід розташовувати так, щоб користувачі мали легкий доступ до нього з обох боків і не зазнавали труднощів при виході з ліжка. Слід враховувати також розташування також розташування вікон, щоб уникнути непотрібного прямого сонячного світла або протягів. Спальню можна розділити на функціональні зони, якщо це потрібно. Наприклад, визначте окремі області для відпочинку, читання або роботи. Це допоможе створити організований та зручний простір. Забезпечте достатнє освітлення у спальні, включаючи загальне освітлення та настроююче освітлення для різних потреб і настрою. Можна використовувати диммери, щоб регулювати яскравість освітлення відповідно до потреб користувача. Передбачте достатній простір для зберігання одягу, взуття та особистих речей. Використовуйте розумні рішення для організації шаф, комодів або систем зберігання, щоб забезпечити легкий доступ до речей і зменшити скупчення. Слід застосовувати матеріали та конструкції, які допоможуть зменшити шум і вплив зовнішніх звуків на спальний простір. Це може включати використання шумоізоляційних матеріалів на стінах та підлозі, а також звукоізоляційних вікон.

### **1.2.3 Композиційні особливості**

При проектуванні будь-якого простору, включаючи житлові будинки, використовуються різноманітні прийоми та засоби формотворення середовища, які відповідають принципам композиції. Ці принципи включають тектоніку (структурну організацію), симетрію або асиметрію, ритм, акцентування, статичність або динамічність.

Лінії можуть використовуватися для створення руху, напрямку і візуального впливу. Горизонтальні лінії можуть надати відчуття стабільності, тоді як вертикальні лінії можуть підкреслити висоту та елегантність будинку. Криві лінії можуть додати органічність і грайливість до дизайну. Це чудово проглядається на прикладі аналогу № 6: широкі горизонтальні лінії фасаду та розташування будинку підкреслюють гармонійне впорядкування та спокійний характер дизайну.

Оздоблення приміщень аналогу №4 ґрунтується на грубих текстурах бетону, сколотого каменю. Каміння може бути використано в дизайні для створення естетичного та природного вигляду, а також для створення функціональних елементів. Кам'яна підлога, така як граніт або мармур, може бути використана для створення елегантного та стійкого покриття у приміщеннях. Вона надає природного вигляду та може бути поєднана з іншими матеріалами для створення концептуального дизайну. Каміння є популярним матеріалом для облицювання камінів. Воно створює природну та затишну атмосферу в приміщенні та може бути використане як центральний елемент дизайну кімнати. Облицювання стін або фасадів: сколотий камінь може бути використаний для облицювання стін зовнішньої частини будинку або внутрішніх приміщень. Він надає природну текстуру та унікальність, створюючи ефект схожості з натуральним каменем.

В усіх проаналізованих аналогів присутні великі вікна. Вони є популярним елементом у сучасному дизайні і можуть надати приміщенню багато переваг. Великі вікна дозволяють максимально використовувати природне освітлення. Вони пропускають більше світла у приміщення, створюючи яскраву та затишну атмосферу. Природне світло також впливає на наше настрій та здоров'я. Також забезпечують широкий панорамний вид на зовнішнє середовище, будь то природа, місто або сад. Вони створюють з'єднання з оточуючим простором та дозволяють насолоджуватися прекрасними краєвидами. Вони створюють візуальний ефект розширення простору. Вони допомагають створити відчуття величезності та просторовості у вузьких або обмежених приміщеннях. Великі вікна є естетичним елементом у дизайні і додають сучасного та стильного вигляду будинку. Вони можуть бути центральним акцентом в приміщенні та доповнювати інші декоративні елементи.

Також для створення згуртованого оточення важливо враховувати такі елементи, як композиція простору, вибір кольорів, меблів та обладнання, декоративні деталі та освітлення.

#### **1.2.4. Образно-стилістичне рішення**

Образне сприйняття інтер'єру виникає за рахунок вдалого підбору елементів, що входять до його складу, включаючи конструкції, покриття, кольорову гаму, освітлення та зелені насадження.

У мінімалістичному стилі базовим принципом є створення простору, який вільний від надмірного меблів, аксесуарів та декору. Використовується багаторівневе освітлення, вибір світлих відтінків з контрастними акцентами, а також натуральні відтінки дерева, металу та скла. Для оформлення інтер'єру

характерні необроблені оздоблювальні матеріали і відсутність орнаментів і зайвої деталізації на меблях та фасадах.

Таким чином, у мінімалістичному стилі важливо досягти гармонійного сполучення елементів предметного наповнення, конструкцій, покриттів, кольорів, освітлення та озеленення для створення впізнаваного та естетичного середовища.

В основному для аналізу було обрано будинки саме в мінімалістичному стилі, на мою думку, він найкраще відображає сучасність у дизайні та архітектурі.

Серед запропонованих аналогів оригінальністю рішення виділяється Фарнсворт Хаус. Цей будинок визнаний як важливий архітектурний та дизайнерський пам'ятник і символ мінімалістичного дизайну. Його простота, естетика та гармонійне поєднання з природним оточенням роблять його неперевершеним прикладом сучасної архітектури. Великі панорамні вікна забезпечують прекрасний вид на природу навколо будинку і забезпечують вхід світла до внутрішнього простору. Інтер'єр Фарнсворт Хаус також відображає простоту та елегантність мінімалістичного стилю. Він складається з відкритих просторів, які мають мінімальну кількість меблів та декору. Всі елементи інтер'єру ретельно відібрані, щоб підкреслити простоту та функціональність простору.

### **Висновки до Розділу 1.**

Після проведення аналізу формування просторів житлових будинків заміського типу я прийшов до висновку, що еволюція дизайну простору призначеного для проживання людей має за собою неабияку історію. Не можна

однозначно сказати на котрому етапі цього шляху дизайн був найбільш привабливим, проте можна точно сказати, що з розвитком ергономіки проектування житла для родини стало набагато більше зручнішим та практичнішим, створюючи максимально комфортні умови для проживання у поєднанні із задоволенням усіх естетичних потреб людини.

## РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення

### 2.1. Обґрунтування змісту образу

На сучасному етапі розвитку дизайну інтер'єрів, клієнтам пропонується безліч варіантів для створення гармонійного та естетичного середовища у своєму будинку. Ринок меблів та декору пропонує різноманітні колекції, які задовольняють не тільки функціональні потреби, але й виражають естетичні цінності та індивідуальний смак клієнтів.

Кожен проект інтер'єру є унікальним, і він дає можливість виявити творчий підхід до організації простору та підкреслити індивідуальність власника. Розуміння функціональних потреб, відповідність простору особливостям життєвого стилю і естетичним уподобанням створюють основу для створення гармонійного середовища.

Невичерпним джерелом натхнення є природа сама по собі. Використання природних матеріалів, кольорів і текстур в дизайні інтер'єру додає природного тепла та затишку у простір. Елементи, які нагадують про природні форми і структури, дарують відчуття зв'язку з природним оточенням і сприяють створенню спокійної та релаксуючої атмосфери.

Незалежно від стилю, важливо бути відкритим до експериментів і виявляти власну креативність. Комбінування різних стилів, елементів декору та матеріалів може створити унікальну атмосферу, яка відображає особистість власника та надає простору особливого шарму.

*Головним завданням* при створенні проекту інтер'єру для одноквартирного будинку у місті Луцьк є творчий пошук унікального та художньо-образного

рішення. Я ставлю перед собою завдання використати основні принципи стилю мінімалізм та розробити оригінальні декоративні та конструктивні елементи, які доповнюють цей стиль.

Проект інтер'єру спрямований на досягнення гармонійного поєднання мінімалістичних принципів з індивідуальним підходом автора. Основною метою є створення простору, який відображає сучасні тенденції та впевнено виражає авторську концепцію.

При формотворенні проекту враховуються естетичні та функціональні вимоги. Використання мінімалістичних принципів дозволяє створити простору простоту, лаконічність та функціональність. Кожен декоративний та конструктивний елемент ретельно розробляється з метою створення унікального образу, який впишеться в загальну концепцію інтер'єру.

Авторський підхід в проектуванні інтер'єру дозволяє створити унікальне середовище, яке відображає індивідуальність замовника та сприяє створенню комфортного та затишного простору. Враховуючи основні принципи мінімалізму та використовуючи авторські елементи, я збираюсь досягнути гармонійного поєднання функціональності, естетики та унікального характеру інтер'єру.

Об'єктом проектування на кваліфікаційну роботу бакалавра є інтер'єр приміщень одноквартирного заміського будинку у місті Луцьку, загальною площею 122.88 м<sup>2</sup>. Дизайн-розробці підлягають наступні приміщення:

- Вітальня
- Санвузол № 1
- Санвузол № 2
- Спальня

- Дитяча кімната (підліток)
- Прихожа
- Кухня
- Робочий кабінет
- Котельня
- Сходи
- Коридор

Усі елементи, що входять до проектування інтер'єру, працюють у взаємозв'язку, створюючи єдиний композиційний образ, який має в собі натяк на сімейний затишок. Від кольорового рішення до обладнання та меблів, кожен елемент вписується у загальну ідею, допомагаючи створити атмосферу легкості та комфорту.

Проектований інтер'єр відображає цілісність та гармонію, завдяки чому створюється враження уніфікованого простору, в якому кожна деталь має своє місце та роль. Всі елементи інтер'єру співпрацюють, забезпечуючи затишок та комфорт, а також викликаючи почуття тепла та приналежності до сімейного середовища. Для цього я використовуватиму світлі, матові та не агресивні відтінки.

Центральною ідеєю проекту є створення простору, який заохочує до збереження та розвитку сімейних зв'язків. Завдяки ретельному підбору кольорової гами, освітлення та обладнання, створюється атмосфера, що сприяє затишку та взаєморозумінню всередині сім'ї. На мою думку, збереження великої кількості простору є першочерговим завданням, тому буде використано найбільш компактні варіанти меблів простих форм.

Проектований інтер'єр не просто відображає стиль та естетичні вподобання, але й створює позитивну атмосферу, де кожен елемент служить для підтримки родинного затишку та створення сприятливого середовища для всіх членів сім'ї.

У вітальні вважаю доречним одну зі стін зробити стіличтисно схожою на мармуров, аби додати вишуканості кімнаті, не руйнуючи при цьому правил мінімалізму. Біля цієї ж стіни стіл під телевизор та слелажі, посередині кімнати великий диван світлого кольору.

Психотехнічні дослідження довели, що кольорове оформлення робочих приміщень має базуватися на теплих, світлих тонах з невеликою насиченістю кольору. Таке оточення чудово впливає на працівника, створює відчуття тепла і чистоти та робить приміщення більш затишним. Саме тому я вважаю, що в кабінеті стіни також слід зробити світлого кольору.

В кімнаті підлітка на одну зі стін планую поклеїти фотошпалери з обраним мною зображенням в стилі аніме. Всі інші стіни кімнати, як і в спальні батьків, зробити сірого кольору.

У всіх зонах будинку, окрім котельні та санвузлів, прокладу плінтус, який буде того ж відтінку, що і двері. Самі двері матимуть темні відтінки, аби створювати контраст на фоні світлих стін на вінілову підлогу з імітацією паркетного покриття, яке я планую прокласти в усіх зонах, окрім санвузлів.

В санвузлі прокладатиму квадратну плитку, в санвузлі № 1 встановити душову кабінку та туалет, а в санвузлі № 2 – ванну і туалет, відповідно.

На кухні використовувати меблі з прямокутними простими формами, роблячи, наголошуючи на економії простору та створенню максимально комфортним умов в користуванні кухнею.

## 2.2 Художньо-графічні пропозиції

Демонстраційна частина проекту представлена на планшеті.

До переліку графічних робіт включено: робоче креслення житла, план освітлення та покриттів, план розташування меблів та перспективні зображення у 3D. Техніка виконання: 3DMax, Photoshop, CorelDRAW.

Планшет демонстративної графіки повинен мати наступні складові: тему дипломного проекту бакалавра, короткий опис, вказаного виконавця та керівника, назву спеціальності, креслення та візуалізації розробки. Усі креслення та візуалізації мають бути виконані у відповідному масштабі та відповідати прийнятим стандартам.

Композиція планшету демонстративної графіки повинна включати ясну тему дипломного проекту бакалавра, щоб зрозуміти його основну ідею. Короткий опис допоможе узагальнити головні аспекти проекту та передати його сутність.

Виконавець та керівник повинні бути чітко зазначені, з вказівкою їхніх імен та посад. Назва спеціальності покаже контекст і область дослідження проекту.

Креслення та візуалізації розробки повинні бути зроблені у відповідному масштабі, щоб передати всі необхідні деталі проекту. Вони також мають відповідати припустимим стандартам, які встановлюються для забезпечення якості та професійності візуалізацій.

## **Висновки до Розділу 2**

Отож, у розділі два висвітлено концепцію формотворення дизайну середовища житлового будинку, представлений опис запропонованої ідеї та первинних варіантів. Основним завданням будь-якої оселі є комфорт. Виходячи з цих завдань та враховуючи вивчені аналоги в зазначеному середовищі необхідно передбачити наступні основні приміщення і функціональні зони:

- Зони відпочинку

- Зони прийому готування та прийому їжі
- Санвузол
- Зони відпочинку
- Робоча зона

Після ретельного аналізу різних варіантів ескізів було виявлено як позитивні, так і негативні аспекти у пошукових варіантах. В результаті цього аналізу було розроблено унікальний авторський дизайн-проект для однородинного житлового будинку у місті Луцьку. При розробці проекту були використані лише найкращі аспекти з попередніх художньо-графічних пропозицій, з врахуванням ергономіки простору та особливостей конструкції.

## РОЗДІЛ 3. Дизайн проектна розробка

### 3.1. Складові частини об'єкта проектування

Об'єктом дизайнерського проектування є однородинний житловий будинок у місті Луцьку. Будівля є одноповерховою та складається із п'яти основних приміщень та трьох допоміжних. Загальна площа будинку становить 122.88 м<sup>2</sup>. В проекті розроблено ватільню, кухню, дитячку кімнату, спальню, два санвузли, сходи, прихожу та коридор.

В цілому проекту складається із набору різного типу приміщень, наведених в табл. 3.1.

Таблиця 3.1.

#### Експлікація приміщень

| №  | Найменування    | Площа, м <sup>2</sup> |
|----|-----------------|-----------------------|
| 1  | Вітальня        | 31,80                 |
| 2  | Прихожа         | 6,71                  |
| 3  | Кухня           | 9,36                  |
| 4  | Котельня        | 5,17                  |
| 5  | Коридор         | 6,51                  |
| 6  | Робочий кабінет | 12,36                 |
| 7  | Дитяча кімната  | 13,96                 |
| 8  | Санвузол 1      | 7,59                  |
| 9  | Санвузол 2      | 5,06                  |
| 10 | Спальня         | 15,60                 |

Центральною частиною проектованого будинку є об'єднані зони відпочинку, які знаходяться у вітальні. Планування цього простору максимально функціональне і забезпечує зручний рух мешканців та гостей. Застосування ергономічного підходу до організації простору дозволяє зручний доступ до кожної функціональної зони.

### **3.2.1. Ергономічні вимоги**

Ергономічні характеристики меблів та обладнання відповідають антропометричним вимогам. Проектований інтер'єр є житловим приміщенням, яке призначене для постійного перебування людей та активного руху. При виборі та розміщенні меблів і обладнання врахована їх функціональність, міцність і тривалість експлуатації, щоб забезпечити комфортне та ефективне використання простору.

Висота приміщень становить 2,8м, що забезпечує комфортні умови перебування людей та дозволяє максимально ефективно використовувати як природні, так і штучні джерела світла.

Будова кухні – кутова Г-подібна. Відстань між вершинка кухонного трикутника не перевищує 2700мм, і не є меншою за 1200мм. Висота верхньої частини стільниці – 900мм. Шухлядки над стільницею, знаходять на відстані 600мм від її поверхні. Плита – електрична, витяжка розташована на висоті 650мм від поверхні плити. Висота столу для прийому їжі – 800мм, стільців – 480мм. Декоративні штукатурні покриття на стінах оброблені воском.

У санвузлах знаходиться повне комплектування необхідним обладнанням, включаючи унітаз, умивальник, а також кутову душову кабінку та ванну, пральну машину та шафи і тумби у душовій кімнаті. Унітаз має розміри 400х700 мм, а умивальники - 490х800 мм. Всі розетки та вимикачі розташовані згідно санітарних норм. Декоративні штукатурні покриття на стінах оброблені воском.

У зонах для сну та відпочинку використано сірі та світлі відтінки кольорів для створення відповідної атмосфери спокою та ненапруженості.

В робочому кабінеті створити як зону відпочинку, розмістивши диван, так і основну робочу зі столом та всім необхідним приладдям.

Для освітлення практично усюди використовувалися LEDлампи, кількість світла яких можна регулювати та змінювати положення самих світильників на стелі.

В будинку використовується автономне опалення, прокладене під підлогою.

### **3.2.2. Композиційні особливості розробки**

Ключовим критерієм визначення якості будь-якого середовища є його композиційна гармонія, яка досягається шляхом раціонального використання прийомів та принципів композиції. під час проектування житлового будинку були застосовані наступні основні прийоми композиції:

**Статика:** в даному інтер'єрі преобладає статичний характер, що виявляється в простій геометрії приміщень, спокійній кольоровій палітрі без яскравих акцентів, прямолінійних меблях та обладнанні, а також використанні прямих кутів при організації площин фасадів шаф, стін та стелі.

**Асиметрія:** проєктований інтер'єр має асиметричну композицію, оскільки відсутня чітка композиційна ось чи центр. Приміщення організовані з урахуванням відсутності симетрії в композиційному рішенні.

**Нюанси та акценти (контраст):** створення єдиного образу будинку передбачає використання нюансного кольорового підходу, де відтінки стін, стелі, меблів взаємодіють у м'якому сполученні. Водночас, контрастним елементом є темний плінтус по периметру приміщень, декоративне оздоблення лиштв дверей та використання темно-сірих шаф та дверей.

Такі прийоми композиції відтворюються в проектованому будинку, що підтримує єдиний образ інтер'єру, забезпечуючи затишок та гармонію в просторі.

Також цікавою особливістю хочу відзначити використання римських шторів, вони дуже зручні у використанні, чудово вписуються в мінімалістичний стиль та створюють комфортну атмосферу.

### **3.2.3. Образно-стилістичне рішення розробки**

Стилістичний вибір для проектованого житлового будинку базується на мінімалістичних принципах, з унікальними авторськими елементами, які надають інтер'єру естетичної гармонії та функціональності. Кольорова палітра передбачає переважання світлих тонів з контрастними деталями, створюючи візуальну привабливість та спокій у просторі.

Для того, аби підкреслити вишуканість, витонченість мною запропонованого дизайну в стилі мінімалізм, я вирішив одну зі стін вітальні облицювати декоративною штукатуркою, яка імітує мармур. Його легко комбінувати з іншими матеріалами, такими як дерево, скло, метал, що дозволяє створювати унікальні дизайнерські рішення. Використання мармуру в інтер'єрі надає приміщенню елегантність і привабливість. Він має природні узорі, живописні відтінки та унікальну текстуру. Також одну зі стін в кімнаті підлітка я вирішив оздобити арт-шпалерами в стилі аніме. Малюнок не займає простору, але при цьому візуально доповнює інтер'єр кімнати. Також мармурову штукатурку було використано для облицювання певних квадратних метрів на кухні.

Для дизайн розробки я використав прості за формою LED світильники та лампи. В основному вони мають циліндричну форму, деякі з них вмонтовані в стелі, будучи на одному рівні з нею, це дозволяє збільшити простір. У ванній

кіманаті, що під'єднана до спальні, для дзеркала використовується штучне підсвічування.

Особливу увагу хотілося б приділити дизайну саме санвузлів: стіни та підлога повністю облицьовані декоративною штукатуркою на основі мікроцементу з імітацією бетонного покриття. Також встановлені по периметру дзеркал позаду них встановлені світильники.

В кабінеті робоче місце було оформлено вбудованим у стіну шафу. Чудовий варіант робочої зони для людей творчої професії.

Також важливою частиною інтер'єру є рослинність, у багатьох кімнатах було використано вазони з монстерою, вона займає досить велику частину простору, тому використовується в невеликих кількостях.

У прихожій використано велике дзеркало, воно імітує збільшення простору в такому відносно малому приміщенні.

#### **3.2.4. Конструктивно-технологічні пропозиції**

Фундаментальними конструктивними елементами житлового будинку є стіни, підлога, стеля та сходи. Проект розроблений в існуючому приміщенні, конструктивних змін не вносилося.

Інтер'єр запроектовано в світлих відтінках, це сприяє додатковому відбиванню природного й штучного світла, що забезпечує світловий комфорт у приміщеннях.

Сходи до(навколо) будинку залиті бетоном та облицьовані гранітними плитами.

Підлога спроектована з урахуванням санітарних вимог щодо використання її для опалення житлових приміщень. Змін в плануванні не вносилось.

### 3.3. Матеріали та технологія

Під час проектування житлового інтер'єру був здійснений підбір облицювальних матеріалів, які відповідають наступним вимогам: легкість у догляді, гіпоалергенність, нетоксичність та відсутність збирання пилу і бруду. Усі підібрані матеріали для облицювання виготовлені з використанням природних компонентів, а їх перелік можна знайти у таблиці 3.3.1.

Таблиця 3.3.1.

#### Лицювальні матеріали підібрані для проекту інтер'єру однородинного житлового у місті Луцьку

| №п/<br>п | Лицювальні матеріали<br>конструкцій                                                                                                                                                                                                           | Технічне виконання                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | 2                                                                                                                                                                                                                                             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1        | <p><b>Підлога:</b><br/>У всіх приміщеннях будинку, окрім санвузлів, підлога проклеєна вініловою підлогою з імітацією паркетної дошки (світлою).<br/>Санвузол: підлога з мікроцементу</p>                                                      | <p>На вирівняну підлогу проклеюється вінілова підлога, в санвузлах – підлога прокладено за допомогою того ж мікроцементу, яким оздоблювалися стіни, по такій ж самій технології, як і стіни.</p>                                                                                                                                                                   |
| 2        | <p><b>Стіни:</b><br/>У всіх приміщеннях, окрім санвузлів – світла фарба<br/>Санвузол – декоративна штукатурка, яка імітує бетонне покриття/<br/>Також: вітальня, одна стіна облицьована суцільним мармуровим покриттям; кімната підлітка,</p> | <p>Спочатку всі стіни ґрунтуються, далі вони шпаклюються, окрім санвузлів, у санвузлах використовується вологостійка штукатурка на цементній основі (декоративна штукатурка мікроцемент), яка накладається одразу після ґрунтування, у вітальні штукатурка з імітацією мармуру. Всі інші стіни – пофарбовані у світлі кольори, на кухні та в санвузлі стіни ще</p> |

|  |                                             |                                                                     |
|--|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|  | фотошпалери на одній зі стін у стилі аніме. | після обробляються воском, аби захистити від руйнування їх вологою. |
|--|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

### Висновки до розділу 3.

1. Функціональна побудова проектного житлового будинку включає наступні частини: зону відпочинку (спальня, дитяча кімната, вітальня), санвузли, кухня, робоча зона (кабінет), прихожа, котельня.
2. Проектований простір будинку має загальну площу 122.88 м<sup>2</sup>. Проектуванню підлягала вся площа всередині будинку.
3. Дизайн-проект базується на принципах мінімалістичного стилю, що впливає на стилістику проекту. Відповідно до цієї стилістики, в проекті використано колористику, що ґрунтується на світлих відтінках сірого, білого та бежевого, з контрастними темно-сірими лініями на меблях, а також світлим дерев'яним відтінком.
4. У проекті відібрано облицювальні матеріали, які легкі у догляді, гіпоалергенні, нетоксичні та мають властивість не затримувати пил та бруд. Тому дизайн, що розробляється, має просту структуру, не надмірно завантажений декором та складними конструкціями.

## ВИСНОВКИ

Після проведення аналізу формування просторів житлових будинків заміського типу, я прийшов до висновку, що дизайн приміщень для проживання людей пройшов довгу еволюцію. Важко визначити один конкретний етап, на якому дизайн був найбільш привабливим. Однак, можна з упевненістю сказати, що з розвитком ергономіки та проектування житла для сімей стало набагато зручніше та практичніше, створюючи максимально комфортні умови для проживання, одночасно задовольняючи всі естетичні потреби людини.

Головною метою будь-якого житла є забезпечення комфорту. Виходячи з цієї мети і враховуючи досліджені аналоги в даному середовищі, необхідно передбачити такі основні приміщення і функціональні зони:

- Зони відпочинку
- Зони приготування їжі та обіду
- Санвузол
- Зони для відпочинку
- Робоча зона

Після ретельного аналізу різних варіантів ескізів виявлено як позитивні, так і негативні аспекти в різних пошукових варіантах. На основі цього аналізу було розроблено унікальний авторський дизайн-проект для однородинного житлового будинку у місті Луцьку з площею 122.88 м<sup>2</sup>. При розробці проекту використані лише найкращі аспекти з попередніх художньо-графічних пропозицій з урахуванням ергономіки простору та конструктивних особливостей.

Дизайн-проект ґрунтується на мінімалістичному стилі. Відповідно до цієї стилістики, в проекті використовується колористика, базована на світлих відтінках сірого, бежевого та білого, з контрастними темно-сірими лініями на меблях, а також світлим дерев'яним кольором.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. "The Minimalist Home: A Room-by-Room Guide to a Decluttered, Refocused Life" – Джошуа Бекер;
2. "The Joy of Less: A Minimalist Guide to Declutter, Organize, and Simplify" – Фресіс Джей;
3. Дизайн інтер'єру: що таке мінімалізм і його 11 головних характеристик URL: <https://designtalk.club/dyzajn-inter-yeru-shho-take-minimalizm-i-jogo-11-golovnyh-harakterystyk-foto/>
4. "Дизайн добробуту" – Джеймі Голд;
5. "Less: A Visual Guide to Minimalism" – Рейчел Ауст;
6. "Мінімалізм" URL: [https://domvremonte.com.ua/ua/design\\_all/minimalizm/](https://domvremonte.com.ua/ua/design_all/minimalizm/)
7. "Мінімалізм в дизайні інтер'єру" URL: <https://craftart.com.ua/minimalism-design-interior/>
8. "Про мінімалізм мінімалістично" URL: <https://makhnostudio.com/uk/blogs/a-minimalistic-story-about-minimalism/>
9. Стиль мінімалізм в освітленні URL: <https://www.brille.ua/ua/stil-minimalizm-v-osveshchenii-interera/>
10. Все про дизайн квартир та кімнат у стилі мінімалізм: від загальних правил до лайфхаків URL: <https://portes.ua/ua/blog/stil-interera-minimalizm/>



## Додаток А

### Дизайн-особливості аналогів



Рис. А.1 Фарнсворт Хаус (Farnsworth House)



Рис. А.2 Фарнсворт Хаус (Farnsworth House)



Рис. А.3 Фарнсворт Хаус (Farnsworth House)



Рис. А.4 Фарнсворт Хаус (Farnsworth House)



Рис. А.5 Вілла Савой (Villa Savoye)



Рис. А.6 Вілла Савой (Villa Savoye)



Рис. А.7 Вілла Савой (Villa Savoye)



Рис. А.8 Вілла Савой (Villa Savoye)



Рис. А.9 Дім-музей Рози (Rose Seidler House)



Рис. А.10 Дім-музей Рози (Rose Seidler House)



Рис. А.11 Дім-музей Рози (Rose Seidler House)



Рис. А.12 Дім-музей Рози (Rose Seidler House)



Рис. А.13 Будинок Кауфмана (Kauffman House або Fallingwater)



Рис. А.14 Будинок Кауфмана (Kauffman House або Fallingwater)



Рис. А.15 Будинок Кауфмана (Kauffman House або Fallingwater)



Рис. А.16 Будинок Кауфмана (Kauffman House або Fallingwater)



Рис. А. 17 Будинок Тадао Андо (Tadao Ando House)



Рис. А. 18 Будинок Тадао Андо (Tadao Ando House)

**Додаток Б**  
**Художньо-графічні пропозиції**

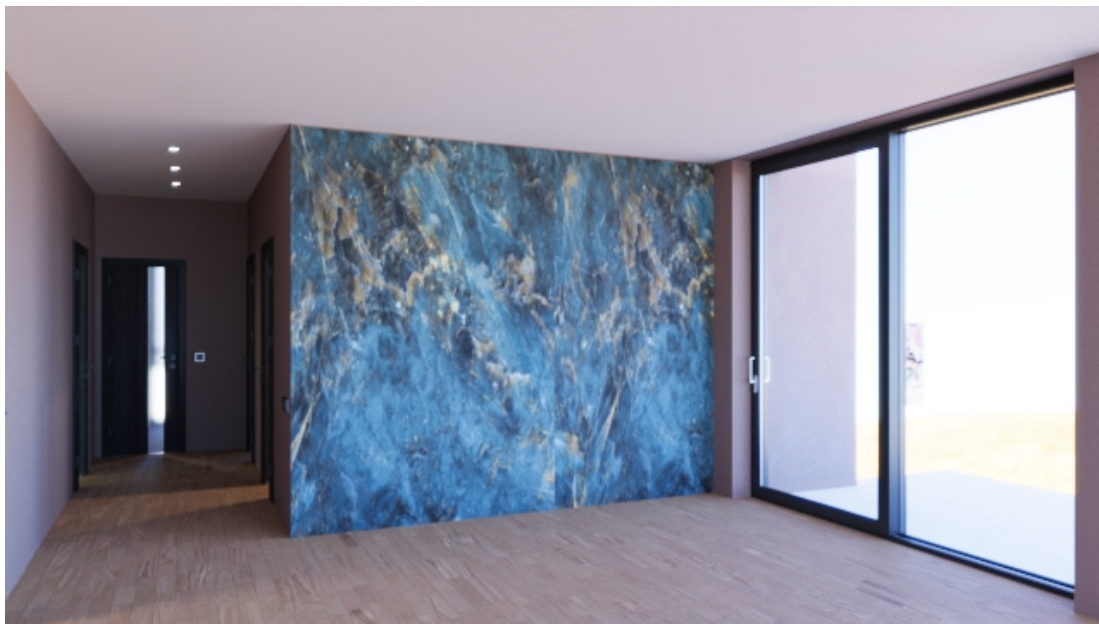


Рис. Б.1. Ескізний пошук вітальні житлового будинку



Рис. Б.2. Ескізний пошук санвузлу



Рис. Б.3. Ескізний пошук дитячої кімнати



Рис. Б.4. Ескізний пошук санвузлу

**Додаток В**  
**Дизайн-проектна розробка**



Рис. В.1. Дизайн проектна розробка вітальні



Рис. В.2. Дизайн проектна розробка вітальні



Рис. В.3. Дизайн проектна розробка дитячої кімнати



Рис. В.4. Дизайн проектна розробка дитячої кімнати

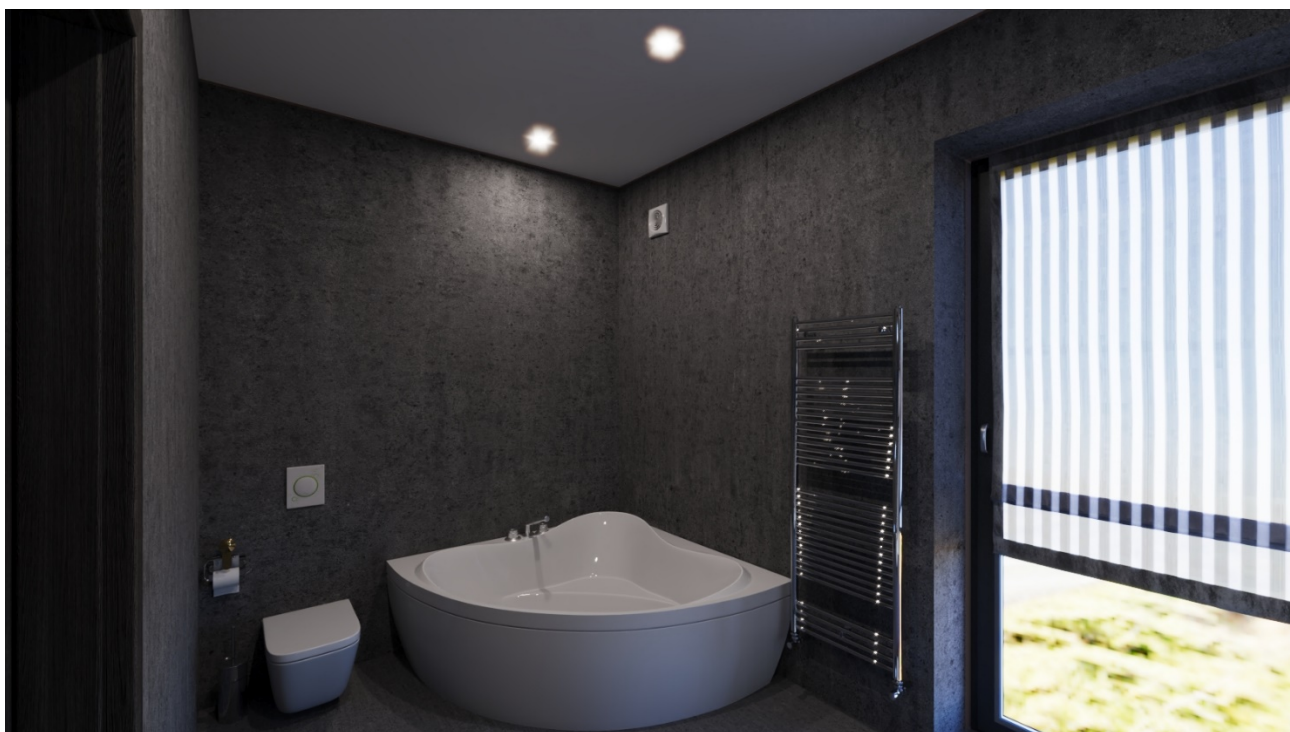


Рис. В.5. Дизайн проектна розробка санвузлу



Рис. В.6. Дизайн проектна розробка санвузлу



Рис. В.7. Дизайн проектна розробка санвузлу



Рис. В.8. Дизайн проектна розробка санвузлу



Рис. В.9. Дизайн проектна розробка спальні



Рис. В.10. Дизайн проектна розробка спальні



Рис. В.11. Дизайн проектна розробка кухні



Рис. В.12. Дизайн проектна розробка кухні



Рис. В.13. Дизайн проектна розробка робочого кабінету

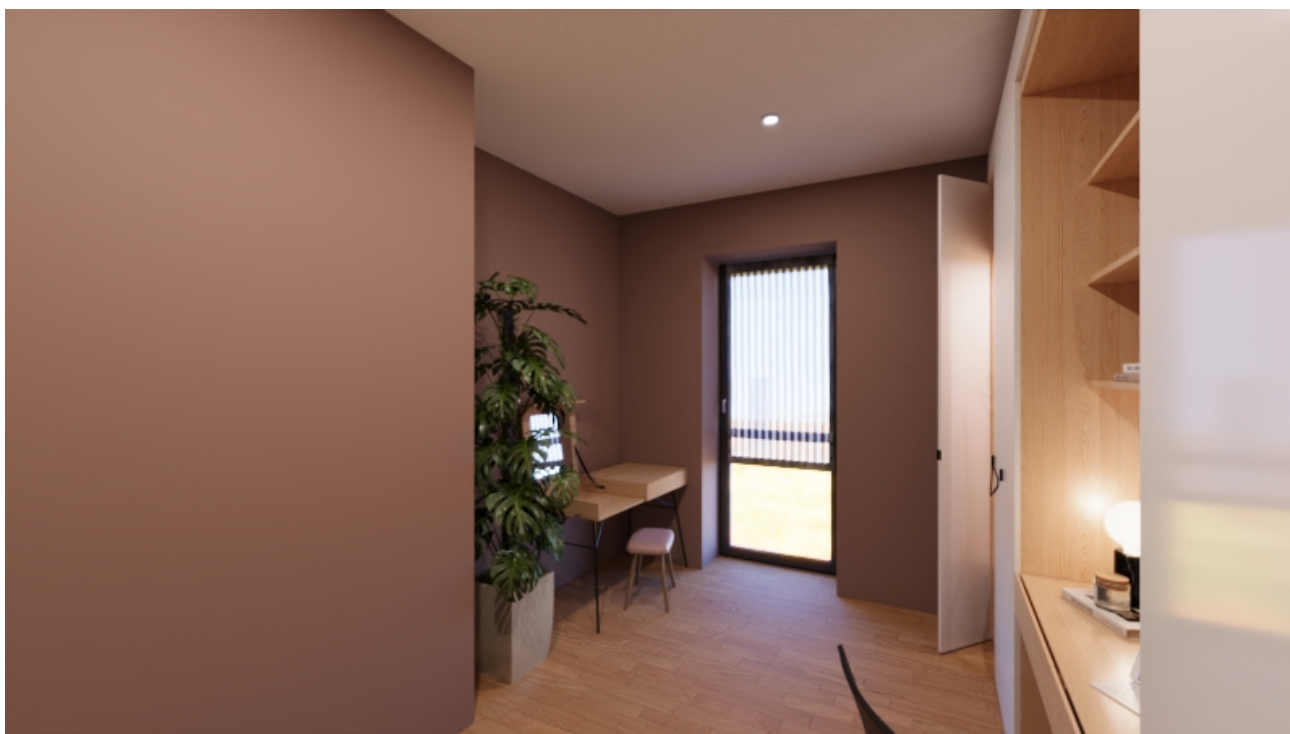


Рис. В.14. Дизайн проектна розробка робочого кабінету



Рис. В.15. Дизайн проектна розробка робочої прихожії

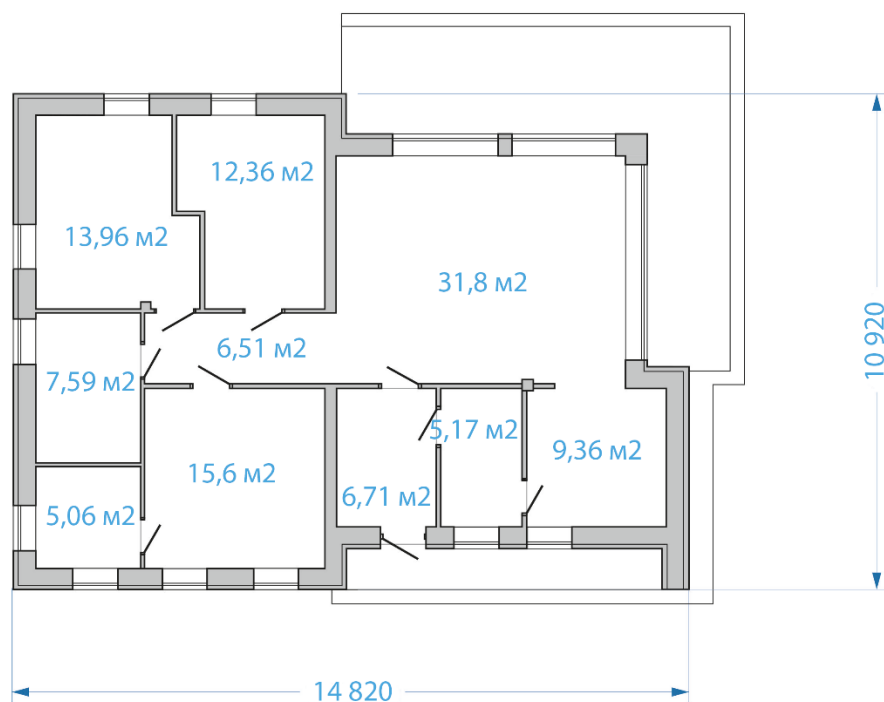


Рис. В.16. План приміщень



Рис. В.17. План освітлення та розташування меблів



Рис. В.18. План покриттів



Рис.19. Планшет демонстраційної графіки