

Міністерство освіти і науки України

Луцький національний технічний університет

(повне найменування вищого навчального закладу)

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

(повне найменування факультету)

Кафедра архітектури та дизайну

(повне найменування кафедри)

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
ЗА СТУПЕНЕМ ВИЩОЇ ОСВІТИ «БАКАЛАВР»

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ
ЖИТЛОВОГО БУДИНКУ У М. НОВОВОЛИНСЬК

спеціальність 022 Дизайн
(шифр і назва спеціальності)

освітня програма Дизайн
(назва освітньої програми)

Виконала: здобувачка вищої освіти
Групи Д-42

СЕМЕНЮК Анастасія Миколаївна

(підпис)

Керівник:

ст. викл.

ПРИСТУПА Ольга Василівна

(підпис)

Кваліфікаційну роботу
допущено до захисту
«09» червня 2023 р.
Д.т.н., професор
Гарант освітньої програми:
ПУСТЮЛГА Сергій Іванович

(підпис)

Луцьк – 2023 року

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет архітектури, будівництва та дизайну

Кафедра архітектури та дизайну

Ступінь вищої освіти: бакалавр

Галузь знань: 02 Культура та мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітня програма: Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри

Пастічник О.С.

«2» лютого 2023 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Семінар до теми: Розробка...

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема кваліфікаційної роботи

Розробка інтер'єру для свого офісу у м. Новобогороді

Керівник роботи:

ас. Век Пасічник О.С.

затверджені наказом закладу вищої освіти від «28» грудня 2022р. №988/01-02

2. Строк подання здобувачем вищої освіти кваліфікаційної роботи «01» червня 2023 р.

3. Вихідні дані до роботи

довідки по плану розробки

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, що потрібно розробити):

Визначити Р.І. Век Пасічник О.С. та Р.І. Век Пасічник О.С. розробити план роботи з розробки інтер'єру для свого офісу у м. Новобогороді

5. Перелік графічного матеріалу:

розробити план роботи з розробки інтер'єру для свого офісу у м. Новобогороді

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис	
		завдання видав	завдання прийняв
Розділ 1	Пресіфа О.В.		
Розділ 2	Пресіфа О.В.		
Розділ 3	Пресіфа О.В.		
Висновки	Пресіфа О.В.		

7. Дата видачі завдання «02» лютого 2023 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи бакалавра	Строк виконання етапів роботи	Примітка
1	Обґрунтування теми	20.03.2023 р.	
2	Розділ 1	01.04.2023 р.	
3	Розділ 2	15.04.2023 р.	
4	Розділ 3	01.05.2023 р.	
5	Висновки та пропозиції	15.05.2023 р.	
6	Формування списку використаних джерел	20.05.2023 р.	
7	Нормоконтроль	05.05.2023 р.	
8	Розробка демонстраційної графіки	25.05.2023 р.	
9	Формування додатків	30.05.2023 р.	
10	Інструментальна перевірка на плагіат	01.06.2023 р.	
11	Подання КР на відгук та рецензію	04.06.2023 р.	
12	Подання КР на підпис завідувачу кафедри, гаранту ОП та секретарю ЕК	06.06.2023 р.	
13	Представлення кваліфікаційної роботи до захисту	09.06.2023 р.	

Здобувач вищої освіти

 (підпис) (прізвище, ініціали)

Керівник кваліфікаційної роботи

 (підпис) (прізвище, ініціали)

ЗАВДАННЯ НА ДИЗАЙН-РОЗРОБКУ ІНТЕР'ЄРУ БУДИНКУ У МІСТІ НОВОВОЛИНСЬК

1. Призначення та галузь застосування: дизайн-розробка житлового середовища, створення комфортабельного для повноцінної організації процесу життєдіяльності та проживання подружньої пари у дерев'яному будинку.

2. Умова для розробки: завдання на кваліфікаційну роботу, технічне завдання на дизайн-розробку.

3. Мета розробки – авторський пошук стильового образу інтер'єру, компонувальних рішень, забезпечення відповідності об'єкту проектування поставленим вимогам кваліфікаційного проектування.

4. Джерела: фахова спеціалізована література втілені проекти та сучасні дизайн-розробки, на базі яких виконується розробка.

5. Вимоги до розробки середовища:

- *зонування та функціональні вимоги* формування інтер'єру житлового будинку, його функціональне зонування відбувається на основі архітектурного планування будівлі; врахування споживчих потреб мешканців будинку; забезпечення їх фізичних, психічних та духовних потреб;

- *умови експлуатації* забезпечуються використанням сучасних будівельних матеріалів, сучасних технологій будівництва, обладнання та меблів, виконаних на замовлення;

- *вимоги до надійності* обумовлені: терміном експлуатації не менше 20 років; підбором високопрофесійних фахівців для виконання монтажних та будівельних робіт;

- *конструктивно-технологічне забезпечення* обумовлене єдиною системою щодо виконання робіт та якості дизайну, які відповідають авторській задумці та усім вимогам і стандартам будівництва та монтажу;

- *вимоги естетики* забезпечуються законами композиції як основного методу проектування;

- *ергономічні вимоги* повинні відповідати гігієнічним факторам (використання нешкідливих матеріалів), фізіологічним факторам (планування функціональних зон щодо системи Людина-Середовище), іншим ергономічним стандартам та зручності експлуатації;

- *патентна чистота* – розробка є авторською, але не претендує на патентування;

- *вимоги до категорій якості* – найвищі.

6. Специфічні вимоги – існує можливість вносити зміни в проект у процесі виконання робіт за погодженням із замовником.

7. Характер і стадії розробки – нова розробка із виконанням усіх стадій проектного процесу за методикою проектування кафедри архітектури та дизайну ЛНТУ; стадії розробки – дослідження аналогів та прототипів, формулювання концепції формоутворення, пошукові ескізи, затвердження остаточного варіанту розробки, комп'ютерна візуалізація проекту.

8. Обмеження – за архітектурним плануванням, а також термінами виконання та вартістю проекту.

9. Композиційні елементи, що підлягають розробці: візуалізації, розробка окремого конструктивного елементу; пояснювальна документація.

10. Пропозиції з використання покриттів і декоративно-лицювальних та оздоблювальних матеріалів, види і способи лицювання: дерево, керамічна плитка, штукатурка, декоративна цегла, гіпсокартон, шпалери, текстиль, фарба.

11. Перелік документів і художньо-графічних матеріалів, що передаються замовнику: плани функціонального зонування будинку; стелі та освітлення; покриттів підлоги, перспективні зображення; розгортки стін; паспорт кольорів та матеріалів; демонстраційна графіка.

12. Порядок контролю та приймання: згідно з вимогами методики проектування та за домовленістю сторін.

Здобувачка _____

Керівник кваліфікаційної роботи _____

Анастасія СЕМЕНЮК

Ольга ПРИСТУПА

АНОТАЦІЯ

СЕМЕНЮК Анастасія. **Дизайн заміського будинку.** *Рукопис. Кваліфікаційна робота бакалавра ОП «Дизайн» спеціальності 022 Дизайн. Луцький національний технічний університет. Луцьк, 2023.*

У кваліфікаційній роботі на основі методики дизайну досліджено художньо-стильові особливості формотворення сучасних житлових інтер'єрів. Виконано перед проектний збір інформації, досліджено аналоги та прототипи. Запропоновано авторську розробку інтер'єру житлового будинку у м. Нововолинськ, загальною площею першого поверху 92,6 м², а саме:

1. Інтер'єру передпокою.
2. Інтер'єру кухні.
2. Інтер'єру вітальні.
3. Інтер'єру їдальні.
4. Інтер'єру ванної кімнати.
5. Розміщення меблів та обладнання.
6. Схеми системи освітлення.
7. Паспорту кольорів та матеріалів.
8. Авторська розробка конструктивного елементу – меблі у ванну кімнату

Графічну частину кваліфікаційної роботи виконано комп'ютерними засобами за допомогою програм 3DsMax, CoralDRAWx14, Photoshop. Демонстраційна графіка представлена на планшеті розміром 2000x1200мм.

Пояснювальна записка складається зі вступу, трьох розділів, висновків та пропозицій, списку використаних джерел (12 позицій), містить 39 ст. комп'ютерного набору формату А4. Складовою частиною записки є Додатки.

Проект розглянутий замовником і прийнятий до реалізації.

Ключові слова: будинок, інтер'єр, стиль рустик, клеєний брус, функціональне зонування.

ABSTRACT

Semenyuk Anastasia. Country house design. *Manuscript.* Qualification work of the bachelor's OP "Design" specialty 022 Design. Lutsk National Technical University. Lutsk, 2023.

In the qualification work based on the design methodology, the artistic and stylistic features of the formation of modern residential interiors were investigated. Pre-project information collection was carried out, analogues and prototypes were studied. An author's design of the interior of a residential building in the city of Novovolynsk, with a total area of the first floor of 92.6 m², is proposed, namely:

1. Hallway interior.
2. Kitchen interior.
2. Interior of the living room.
3. Dining room interior.
4. Bathroom interior.
5. Placement of furniture and equipment.
6. Schemes of the lighting system.
7. Passport of colors and materials.
8. Author's design of a structural element – bathroom furniture

The graphic part of the qualification work was performed by computer means using the programs 3DsMax, CoralDRAWx14, Photoshop. Demonstration graphics are presented on a 2000x1200mm tablet.

The explanatory note consists of an introduction, three sections, conclusions and proposals, a list of used sources (12 items), contains 39 articles. computer set of A4 format. Annexes are part of the note.

The project was reviewed by the customer and accepted for implementation.

Keywords: house, interior, rustic style, glued timber, functional zoning.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	9
РОЗДІЛ 1. Аналоги та прототипи: загальна характеристика	11
1.1. Історичні відомості	11
1.2. Дизайн-особливості аналогів та прототипів	13
РОЗДІЛ 2. Концептуальне рішення	18
2.1. Обґрунтування змісту образу	18
2.2. Художньо-графічні пропозиції	20
РОЗДІЛ 3. Дизайн-проектна розробка	22
3.1. Складові частини об'єкта проектування	22
3.2. Особливості формотворення	22
3.2.1. Функціональне призначення розробки	22
3.2.2. Ергономічні вимоги	28
3.2.3. Композиційні особливості	31
3.2.4. Конструктивно-технологічні підходи	33
3.2.5. Образно-стилістичне рішення	35
3.3. Матеріали і технологія виготовлення	36
ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ.....	37
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	38
ДОДАТКИ	39
Додаток А. Дизайн-особливості аналогів та прототипів	40
Додаток Б. Художньо-графічні пропозиції	48
Додаток В. Дизайн-проектна розробка	50

ВСТУП

Актуальність теми. Сучасний спосіб життя породив абсолютно нову філософію дизайну – помешкання підкреслюють відчуття єдності з природою, прагнуть збереження ресурсів та повернення індустріальної людини до першовитоків.

Люди завжди почуваються краще, коли живуть, відпочивають і працюють у гармонії з собою і природою. Природа – це ключовий елемент дизайну.

Натуральні матеріали та просторовий лаконізм створюють нові можливості для планування дерев'яних будинків та реалізації цікавих дизайнерських концепцій.

Природа завжди надихає, а дерево – це унікальний надзвичайно красивий природний матеріал. Його використання в інтер'єрі будинку не потребує великої кількості іншого додаткового декору.

Звичайно, сучасний інтер'єр безумовно має бути винятково функціональним та корисним. Але дизайн помешкання – це унікальний персональний простір та метод самовираження

Якщо будинок побудований з дерев'яного бруса, дизайн і архітектурне планування не повинні обмежуватися традиційними схемами рішень, на кшталт оформлення у стилі «шале» або мисливського будиночка.

Дерево прекрасно поєднується з металом, склом, текстилем, створюючи основу для оригінальних дизайнерських проектних пропозицій.

Сучасний дизайн будинку – це ідеальна гармонія з навколишнім ландшафтом. У той же час, дизайн дерев'яного будинку підкреслює красу і унікальність дерева.

Актуальністю теми є потреба дизайн-розробки інтер'єру житла на замовлення подружньої пари, яка придбала будинок ум. Нововолинськ.

Дерев'яне каркасне житло має максимально природний вигляд та автентичні вишукані стіни, які практично не потребують додаткових робіт,

окрім фарбування. Ці особливості значно спрощують всі завдання з внутрішнього оздоблення і початково роблять будинок гарним і розкішним.

Мета – потрібно створити образ сучасного дизайну інтер'єру житлового будинку у місті Нововолинськ, використовуючи композиційні засоби і прийоми, визначені проектом дерев'яного будинку, щоб забезпечити найбільш оптимальні умови для комфортного проживання і життєдіяльності подружньої пари.

Матеріали з низьким ступенем обробки стають елементом модних інтер'єрів 2024 року. Адже все більше споживачів сьогодні зацікавлені в тому, щоб мінімізувати вплив на природні матеріали, які використовуються в проекті.

Саме тому постає **завдання** спроектувати інтер'єр приватного будинку в оригінальному рустикальному стилі та з максимальним збереженням природної краси дерева.

Завданнями кваліфікаційної роботи є:

- раціональна функціональна організація першого поверху житлового будинку загальною площею 92,6 м²;
- реалізація стилістичної концепції рустик у дизайні дерев'яного будинку;
- дизайн меблів та обладнання індивідуального житла.

Об'єктом проектування в даній роботі є інтер'єр першого поверху приватного житлового будинку у місті Нововолинськ.

Новизна проекту полягає в авторському стилістичному вирішенні дерев'яного будинку в контексті сучасних тенденцій моделювання житла, меблів та обладнання. Створення оригінального інтер'єру будинку з виразною художньою образністю дерева вдало поєднує принципи дизайну та композиційні прийоми стилю рустик. Проект буде реалізовано з використанням екологічно чистих матеріалів.

Практичне значення. Результати проектування розглянуті замовниками і прийняті до реалізації.

РОЗДІЛ 1

АНАЛОГИ ТА ПРОТОТИПИ: ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Історія формування

Рустикальний стиль інтер'єру порівнюють з американським кантрі або французьким Провансом. Все ж між ними є певні відмінності, пов'язані з використанням у проектах модних тенденцій, високих технологій та сучасних оздоблювальних матеріалів.

Рустик – має латинське походження та означає сільську простоту і навмисну грубість [6].

Вважається, що стиль рустик з'явився в Європі в середині 19 століття і став популярним завдяки західній тенденції до більш способу життя на природі. Рустик вважається європейським варіантом американського стилю кантрі.

Купівля будинку іноді не залишала фінансових ресурсів на повноцінний ремонт. Залишалось багато речей та автентичних деталей, що надавало дерев'яним будинкам неповторного шарму.

Основою дизайну інтер'єру в стилі рустик є створення затишної та комфортної атмосфери. Для цього використовують натуральні матеріали (першочергово дерево, метал, камінь), які здебільшого не піддаються обробці, щоб зберегти природну фактурність.

Дерев'яні балки та оздоблення деревом, використання меблів з кованими елементами також є ознаками рустикального стилю

З іншого боку, цей стиль є досить еkleктичний, з елементами багатьох історичних і сучасних напрямків, які добре вписуються в його обстановку.

Однією з головних характеристик інтер'єрів у стилі рустик є широке використання дерева. Чим природніша текстура дерева у меблях та оздобленні, тим краще. Хоча для меблів рустикального стилю використовують недорогі породи дерева, але виготовляються на індивідуальне замовлення.

В інтер'єрах у стилі рустик переважають усі відтінки дерева та колористичне поєднання сірого, молочного, пісочного, коричневого, бежевого.

Зелений, оливковий, теракотовий, жовтий, синій, бордовий, чорний використовуються як додаткові кольори до природної палітри [6].

Для стилю характерні дерев'яні, оштукатурені та пофарбовані стелі. Однак, найчастіше використовують дерев'яні балки та дощату оббивку.

Дерев'яні панелі є найкращим вибором для оздоблення стін. Натуральне дерево можна використовувати для оздоблення всіх стін або комбінувати з викладеними кам'яною кладкою акцентними зонами. Рідше стіни штукатурять або фарбують нейтральними відтінками. Пластикові панелі та шпалери в такому інтер'єрі практично не використовуються.

Для покриття підлоги використовують дерев'яні дошки з мінімальною обробкою і старінням для природного вигляду та візуального продовження стін. Іноді у приміщеннях з високим ступенем експлуатації (кухнях і ванних кімнатах) використовують підлогову плитку з візерунками, що імітують натуральний камінь або дерево.

Ткані сизалеві ляні килими бежевого або коричневого кольору також є цікавими варіантами підлогового покриття.

При оформленні будинку у рустикальному стилі використовують функціональні меблі із натурального дерева з мінімальною обробкою, хоча іноді прикрашаються металевою ковкою та різьбленням. Для м'яких меблів обирають однотонну оббивку з натуральних матеріалів чи шкіри.

В рустикальному інтер'єрі використовується верхнє та додаткове освітлення. Як правило, це світильники класичного дизайну, але ковані ліхтарі, класичні торшери і підвішені на шнурах лампочки Едісона також є частиною концепції, яку об'єднує простота форм.

Освітлювальні прилади в інтер'єрі будинку у стилі виділяють функціональні зони приміщення та акцентують важливі декоративні елементи.

Для візуальної рівноваги використовують текстиль з візерунком, декоративні елементи та концептуальні контрасти, які є основою оригінального інтер'єру.

1.2. Дизайн-особливості аналогів і прототипів

Мета: дизайн-аналіз аналогів дозволить виявити прийоми організації житлового простору однородинних будинків та композиційні прийоми візуалізації проектної концепції рустикального стилю.

1.2.1. Функціональне призначення.

Житловий інтер'єр передбачає такі види діяльності мешканців: відпочинок (Рис. А.17), спілкування (Рис. А.5), харчування (Рис. А.13), особисту гігієну (Рис. А.19), а також забезпечення інших фізичних та психічних потреб людей, які проживають в будинку.

Споживчі потреби – зумовлені регулярним проживанням в помешканнях (Рис. А.16, А.20). Тому необхідним є забезпечення комфорту та повноцінних умов для життєдіяльності (Рис. А.3, А.8).

Відношення власності – житлові інтер'єри знаходяться у приватній формі власності.

Аналізовані інтер'єри виконують ряд функцій.

Робоча функція – забезпечення комфортних і безпечних умов проживання, створення зон для відпочинку (Рис. А.10), розваг (Рис. А.3), споживання їжі (Рис. А.12), праці (Рис. А.8), догляду (Рис. А.19) та інших індивідуальних потреб господарів помешкання .

Пізнавальну функцію забезпечують конструктивні елементи інтер'єру, освітлення, колористика, лицевальні покриття тощо, поєднання яких створює визначений стильовий образ рустику (Рис. А.4, А.6, А.22).

Комунікативну функцію забезпечує інтер'єр в цілому (Рис. А.4, А.8), оскільки передбачає загальні простори користування.

Соціокультурна функція аналізованих інтер'єрів визначається статусністю дизайну приміщень (Рис. А.1, А.15).

Факторами забезпечення є конструктивно-технологічні (Рис. А.17), компонувальні (Рис. А.11), експлуатаційні (Рис. А.9), композиційні (Рис. А.22),

ергономічні (Рис. А.18) та економічні фактори (Рис. А.16), а також престиж (Рис. А.2), мода (Рис. А.13) і стиль (Рис. А.4).

Представлені зразки інтер'єрів (Рис. А.1-А.22) являють собою реальний житловий простір, що забезпечує споживчі потреби мешканців.

1.2.2. Ергономічні вимоги

Взаємопов'язані антропометричні (Рис. А.2, А.5), фізіологічні (Рис. А.19, А.20), психологічні (Рис. А.16, А.17), соціально-психологічні (Рис. А.5) та гігієнічні (Рис. А.18) вимоги формують ергономічність будинків.

Дотримання ергономічних показників у проектуванні створює оптимальні умови для повноцінної життєдіяльності (Рис. А.6, А.11), а також для відновлення сил (Рис. А.10) та збереження здоров'я (Рис. А.17).

Це передусім:

- відповідність інтер'єру та його елементів ростовим (Рис. А.3), ваговим параметрам (Рис. А.5) та пропорціям тіла людини (Рис. А.8);
- забезпечення умов візуального комфорту (Рис. А.4, А.16), що залежить від просторових та колористичних зв'язків приміщення і меблів (Рис. А.11, А.19), загальної гармонізації предметно-просторового житлового середовища (Рис. А.5, А.17).

У проектуванні житлового інтер'єру враховуються особливості психологічного сприйняття форм (Рис. А.9), освітлення (Рис. А.2), принципів дизайну (Рис. А.7), загальних аспектів кольорографічних рішень (Рис. А.14), що впливають на психологічний стан мешканців.

На відміну від багатоквартирних будинків, одноквартирні будинки мають високі гігієнічні якості (Рис. А.5), що найбільш повно відповідають вимогам.

У них забезпечується добра інсоляція (Рис. А.16) і провітрюваність всіх приміщень (Рис. А.21) завдяки тому, що приміщення мають найбільший світловий фронт.

1.2.3. Композиційні особливості

Композиційними засобами можна професійно розділити загальний простір (Рис. А.5); візуально замаскувати непотрібні деталі архітектури (Рис. А.19), надати виразну пластичність просторовій формі (Рис. А.10), поєднати різноманітні просторові (Рис. А.13) і колірні варіанти (Рис. А.14), виділити основні деталі композиції (Рис. А.15), акцентувати послідовність сприйняття простору (Рис. А.11).

Композиційні прийоми у дизайні житлових помешкань виділяють його симетричність (Рис. А.4, А.5, А.11) або ж асиметрію (Рис. А.3, А.15, А.19), статичність (Рис. А.8, А.12, А.19), динамічність (Рис. А.7, А.21).

Комбінуванням форм та освітлення змінюється візуальний об'єм приміщень (Рис. А.8, А.13, А.14).

Світлі відтінки візуально розширюють простір (Рис. А.2, А.2, А.10, А.13).

Фактурність (Рис. А.20), вага (Рис. А.22) і насиченість різних колірних відтінків (Рис. А.19) візуально змінюють сприйняття.

Грамотне komponування внутрішнього об'ємного простору виконують за допомогою освітлювальних приладів (Рис. А. 15).

1.2.4. Конструктивно-технологічні особливості

Складність інтер'єру залежить від архітектурного рішення (Рис. А.4, А.5). Внутрішній простір житла формується несучими стінами (Рис. А.10), гіпсокартонними (Рис. А.13), скляними перегородками (Рис. А.12), дверними пройомами (Рис. А.7), віконними прорізами (Рис. А.14) та елементами стелі (Рис. А.4, А.5) і стінах (Рис. А.10, А.13).

Для штучного освітлення інтер'єрів в темну пору проектують світильники різних типів та видів (Рис. А.3, А.7, А.11), які забезпечують не лише освітлення (Рис. А.9, А.17), а й є важливим елементом дизайну (Рис. А.12, А.13).1-2, 7-9, 27-28, 42-45).

Додатковим освітленням помешкань служать торшери (Рис. А.5), бра (Рис. А.3), настільні лампи (Рис. А.21) та підсвітка по периметру конструкцій (Рис. А.2, А.3).

Система освітлення, як правило, гармонійно поєднується із загальною стилістикою приміщення.

Стеля є елементом конструктивного забезпечення інтер'єру. Її конструктивне рішення використовують для декоративних ефектів (Рис. А.9) чи функціонального зонування (Рис. А.5).

Стелі бувають багаторівневі (Рис. А.14, А.15, А.16) та одно рівневі (Рис. А.10, А.12).

Балка під стелею членує простір (Рис. А.4, А.5, А.14), що відповідає стилю рустик у дизайні.

Також стелю оформлюють декоративними карнизами (Рис. А.20), світильниками (Рис. А.10) та люстрами (Рис. А.16).

Додатковим освітленням в інтер'єрі служать декоративна підсвітка (Рис. А.3), підсвітка ніш (Рис. А.6) та дверей.

Такі сценарії освітлення є дуже різноманітні (Рис. А.12) та гармонійно поєднується із загальною стилістикою приміщення.

1.2.5. Образно-стилістичні особливості

Образні рішення стилю рустик роблять основний акцент робиться на використання дерева в інтер'єрі (Рис. А.23), дерев'яних балок (Рис. А.14), обшивку дерев'яними панелями (Рис. А.18)

За рахунок стилістики рустик формується цілісний образ інтер'єру в цілому (Рис. А.22, А.16).

Індивідуальність образного вирішення житлового будинку досягається різними прийомами. Наприклад, відповідним підбором меблевих гарнітурів та їх komponуванням у просторі (Рис. В.5).

Кольорове і фактурне рішення стелі, підлоги, стін є характерною ознакою стилю рустик в інтер'єрі (Рис. А.21, А.4, А.19).

Включення в систему декоративного оздоблення каменю (Рис. А.16, А.21, А.22) підкреслює композиційний прийом необробленої поверхні, що властивий рустикальному стилю.

Унікальний кований декор гарно контрастує з деревом (Рис. А.5, А.11).

Стіни із оциліндрованого, профільованого чи клеєного бруса у стилістиці рустик можуть бути прикрасою інтер'єру самі по собі (Рис. А.4, А.6, А. 22).

Текстурні малюнки дерева (Рис. В.12) та геометричний орнамент текстилю (Рис. А.23) – головний елемент в оформленні стін даного стилю.

РОЗДІЛ 2

КОНЦЕПЦІЯ ФОРМОТВОРЕННЯ

2.1. Обґрунтування змісту образу. Метою формотворення є розробка першого поверху дерев'яного житлового будинку, що знаходиться у м. Нововолинськ, для проживання подружньої пари.

Дерев'яний будинок вимагає створення відповідного стильового рішення та ретельного зонування першого поверху з умовою збереження природної краси дерева та конструктивних особливостей.

Основна складність у проектуванні інтер'єру житлового будинку у місті Нововолинськ полягала у тому, що значна частина технічних та оздоблювальних робіт вже була виконана.

Замовники звернулись на етапі, коли практично всі стіни всередині були зашиті дерев'яною вагонкою. Інтер'єр мав похмурий і темний вигляд, не викликав асоціації із індивідуальним житлом.

Тому проектним завданням стала розробка існуючого інтер'єру із сучасною стилістикою.

Звичайно, дерев'яний будинок – це затишна та спокійна атмосфера. Для створення оригінального образу та збереження максимально природного вигляду стін найкраще підійде стилістика рустику.

Автентичність інтер'єру будинку у м. Нововолинськ підкреслить відшліфований стіновий матеріал, а довершеності надаватиме колористичне рішення та фактурне моделювання.

Проектні особливості інтер'єру житлового будинку надають широкі можливості в оформленні сучасного інтер'єру.

Щоб зробити інтер'єр презентабельним, необхідно візуально знівелювати надлишок дерева, максимально використати світлі кольори та запропонувати різні текстури.

Однією із проектних проблем є існуюча система освітлення, оскільки електромережі уже розведені. Таким чином, варіативне моделювання світлових сценаріїв є мінімальним.

Тому потрібно відштовхуватись від наявних точок світла, орієнтуючись на світильники великої потужності, оскільки виводів було небагато, а додати нові – неможливо через технічні особливості (стяга також вже була пофарбована по-чистовому).

Міжкімнатні двері також вже були куплені, тому одним із завдань було поєднати рудий відтінок вагонки із темним деревом дверей та рештою облаштування у таких же відтінках.

Подружня пара віддає перевагу інтер'єрам в сучасній стилістиці, але при цьому затишним і теплим. Дерев'яна вагонка візуально забезпечує відчуття «теплоти». Тому окремі стіни, які ще не зашиті вагонкою, підлогу та меблі доцільно запроектувати у нейтральних біло-сірих відтінках.

Вікна у будинку згідно архітектурного плану також дуже великі мають темні дерев'яні рами. Щоб зберегти природну інсоляцію, потрібно продумати текстильний декор. Так, мінімалістичне оформлення слід виконати лише римськими шторами у кухні та щільними гардинами у вітальні. Лише у їдальні, яка призначена для урочистостей, вікна можна оформити легким тюлем для надання приміщенню святковості.

У дизайні будинку варто акцентувати увагу на цікавих нюансах поєднаннях різних фактур і кольорів оздоблювальних матеріалів, зокрема у різних житлових зонах і кімнатах. Наприклад, можна запроектувати різні варіативні рішення від полірованої поверхні до грубої виразної фактури, від світлого відтінку до глибокого темного кольору тощо.

У плануванні першого поверху будинку для зонування можна використати меблі та інші цікаві конструкції (наприклад, прозорі або закриті полиці, барні стійки, дивани тощо).

Колористична гама усіх приміщень першого поверху буде єдина, оскільки дерево (якого найбільше в інтер'єрі) визначатиме доповнюючі кольори – бежевий, білий, світло-зелений, сірий.

2.2. Художньо-графічні пропозиції

Для визначення образного рішення проведено пошукове ескізування облаштування першого поверху індивідуального житлового будинку.

Оскільки концепція формотворення передбачала створення сучасного інтер'єру, то пошукові ескізи були зроблені на основі мінімалізму, контемпорарі.

На вимогу замовників було представлено варіанти стильових рішень та функціональних планувань (Додаток Б).

Пошуки проводились лише в межах існуючого архітектурного плану, без будь-яких реорганізацій внутрішнього простору.

Найбільше уваги було приділено об'ємній та просторовій конфігурації кухні-їдальні (Рис. В.1).

В одному з найперших варіантів, увага приділена конструкції стелі, яка складалася із балок. Візуально, членування було дуже оригінальне, але, зважаючи на функціональні особливості кухні та робочі процеси готування, від цього варіанту в наступному вирішено відмовитись задля підтримання гігієнічності.

Хоча висота стін будинку 2880мм дозволяла збереження конструктивного рішення з балками, у візуальному сприйнятті відчувалася важкість.

Планувальне рішення кухні-їдальні передбачало розташування лінійного кухонного гарнітуру. Для кухонних меблів запроектовано дерев'яні фасади у підтримку загальної стилістики із дерев'яними брусами.

Консультації із замовниками призвели до наступної відмови на користь однотонного кухонного гарнітуру.

Для обідньої зони запропоноване розташування острівного столу та напівбарних стільців з однієї сторони. Це було досить сучасне цікаве рішення, але для замовників ця пропозиція видалась не дуже комфортною через меблі.

У другому варіанті стелю вирішено змодельовати дворівневою гіпсокартонною конструкцією із вмонтованими лампочками та нішею із підсвіткою над обідньою зоною. Дерев'яні конструкції на стелі акцентують відпочинкову зону.

Меблеві фасади кухонного гарнітуру запропоновані дерев'яні, а кухонну та робочу поверхні – білими. Пропозиція білого кольору виявилась вдалою, тому в остаточній дизайн-розробці вирішено кухонний гарнітур також запроектувати білого кольору.

Білі стільці також гармонійно сприймаються в інтер'єрі дерев'яного будинку. В процесі експлуатації такий варіант є не дуже вдалий, тому вирішено замінити оббивку на пастельні кольори.

Від даного планувального рішення довелось відмовитися, бо розташування острівної робочої зони було неможливим через уже прокладені інженерні комунікації.

Зрештою, було затверджене планувальне рішення пристінного кухонного гарнітуру та обідньої зони. Візуально збалансувати дерев'яний інтер'єр вирішено білим кольором.

Запропоноване стилістичне рішення відповідає естетичному баченню замовників сучасного інтер'єру.

РОЗДІЛ 3

ОПИС ОБ'ЄКТУ ПРОЕКТУВАННЯ

3.1. Складові частини об'єкта проектування

Об'єкт кваліфікаційного проектування – інтер'єр житлового будинку першого поверху загальною площею 92,6 м².

Проектований об'єкт складається з наступних приміщень (Рис.Б.1 - Б.20):

- Передпокій – 13,8 м² (3820х3620 мм)
- Вітальня – 40 м² (9360х4520 мм)
- Їдальня – 14 м² (3570х3920 мм)
- Кухня – 21,1 м² (3630х5820 мм)
- Санвузол – 3,70 м² (21500х1730 мм).

Висота стін усіх кімнат становить 2880 мм.

3.2. Особливості формотворення

3.2.1. Функціональне призначення

Споживчі потреби: дизайн базується на авторських дизайнерських ідеях та необхідності втілення в архітектурному проекті житлового інтер'єру однородинного житлового будинку споживчих уподобань, створення його стилістичної виразності, забезпечення функціональності та ергономічності для довготривалої експлуатації. Замовник – подружня пара, яка складається з двох дорослих людей 30-річного віку.

Характер і рівень взаємодії з органами відчуття: інтер'єр будинку є оригінальним завдяки дерев'яним конструкціям та архітектурному рішення, тому візуальний контакт є постійним (Рис. В.9, В.24). Погляд приваблюють природні матеріали (дерево, шкіри тварин) та металеві елементи декору (Рис. В.12, В.19). Оформлення стін контрастним чергуванням дерева та світлими панелями також акцентує погляд (Рис. В.9, В.10, В.12).

Частота тактильних контактів в індивідуальному будинку також є постійною за умови регулярного проживання. Процеси життєдіяльності

передбачають щоденний санітарно-гігієнічний догляд, а також побутову діяльність (приготування та споживання їжі, прибирання), сон, відпочинок, працю. Отож сенсорна взаємодія подружньої пари із меблями, побутовою приладдям, опоряджувальними поверхнями є дуже активною.

Відношення власності: індивідуальний одноквартирний будинок у місті Нововолинськ придбала подружня пара для особистого користування.

Індивідуальний житловий будинок виконує наступні *функції*:

- *основною* функцією будинку у місті Нововолинськ є забезпечення достатнього простору (Рис. В.1), раціонально організованих функціональних зон (Рис. В.2) та комфортних умов проживання подружжя з метою задоволення фізіологічних, духовних і психологічних запитів;

- *пізнавальну* функцію індивідуального будинку забезпечують конструктивні елементи інтер'єру, які знайомлять із технологією дерев'яного будівництва із клеєного бруса (Рис. В.17, В.22); характер фінішного лакофарбового покриття показує сучасну тенденцію оздоблення клеєного бруса (Рис. В.23); дизайн, естетика меблів та обладнання демонструють рустикальну стилістику (Рис. В.11);

- *комунікативна* функція індивідуального будинку забезпечується спільними загальними просторами для проведення вільного часу, спілкування, відпочинку та перегляду телепередач, застілля (Рис. В.12, В.20), а також комунікаційними просторами між інтер'єром і навколишнім середовищем (Рис. В.16, В.23);

- *символічно-знакова* функція одноквартирного будинку проявляється у створенні сучасної рустикальної стилістики, що демонструє естетичне бачення замовникам (Рис. В.10, В.19).

У проєктованих інтер'єрах індивідуального дому основними факторами, що гарантують виконання перерахованих функцій, є експлуатаційні, конструктивні, планувальні, композиційні, ергономічні та естетичні.

В індивідуальному будинку відбувається життя сім'ї з двох дорослих 30-річних людей, пасивний та активний відпочинок, косметичний догляд та

гігієнічні процедури, спілкування і прийом гостей, приготування і прийом страв, зберігання особистих речей та інвентарю.

Щоб задовольнити ці потреби, будинок зоновано відповідно до виду і використання побутової та господарської діяльності (Рис. В.2).

Згідно з архітектурним планом (Рис. В.1), вхід до будинку здійснюється з головного входу через передпокій, а також є двері виходу назовні із столової та кухні.

У *передпокої* справа від входу розташований м'який пуф та навісна панель із відкритими вішаками для одягу (Рис. В.22). Усю стіну справа займає чотири-дверна шафа-купе (3620x2880x600 мм). Посередині шафи дві центральні дзеркальні панелі, які візуально збільшують передпокій (Рис. В.24).

По центру однорівневої білої стелі передпокою розташовано три накладні світильники, а для місцевого освітлення передбачено настільну лампу, яка стоїть на високому туалетному столику (Рис. В.21).

У передпокої з лівої сторони є відкрита етажерка для взуття (Рис. В.22). На стіні над полицею для декору використано два графічних постера у контрастній чорній рамці, які ефектно відображаються у дзеркальних панелях шафи (Рис. В.24).

Із передпокою через прямокутну арку є прохід шириною 1410 мм у кухню (Рис. В.21).

Направо із проходу розташовується гостьовий *санвузол* (Рис. В.2). Оскільки габаритні розміри санвузла є невеликі – 2150x1730 мм, то він обладнаний максимально раціонально.

Справа від входу розташована меблева стінка булого кольору (2690x650x1720 мм), конструкція якої передбачає тумби і навісні полиці із закритими фасадами, а також нішу для вмонтованих пральної машини та сушарки (Рис. В.33).

З лівої сторони від входу спроектовано унітаз та меблевий умивальник із прямокутним дзеркалом (Рис. В.8). Ця стіна (1730x2880 мм) облицьована плиткою білого кольору, щоб збільшити відчуття простору.

Біля умивальника у доглядовій зоні є підвісний світильник для місцевого освітлення, по дві сторони якого розташовані вмонтовані лампи.

Навпроти входу на стіні ванної кімнати є вікно, яке закривається римською шторою.

Вітальня (40 м²) є найбільшою за площею кімнатою на першому поверсі (Рис. В.2). Відпочинкова зона організована біля двох великих двостулкових вікон (1300x2200 мм), щоб створити взаємозв'язок із зовнішнім простором. Диван прямокутних форм (2150x3600 мм) є комфортним для відпочинку. Має текстильну оббивку світлого кольору і диванні подушки (Рис. В.10). Перед диваном передбачено журнальний столик.

За диваном у ніші розташована металева етажерка із відкритими металевими полицями для декору та аксесуарів (Рис. В.12). Біля дивану є торшер для місцевого освітлення у вечірню пору доби.

Навпроти дивану спроектовано камінну зону (Рис. В.9). Камін має оригінальний дизайн, оскільки вмонтований і зашитий гіпсокартоном. Його дизайн підкреслений LED-підсвіткою по периметру. У ніші створено простір для зберігання дров для розпалювання, що є дуже зручно, а також естетично цікаво.

Навпроти дивану є навісний телевізор та полиці (Рис. В.10).

Відпочинкова зона акцентована підвісним світильником на 8 ламп, а також візуально виділена м'яким килимовим покриттям (Рис. В.10).

Простір вітальні має загальне освітлення за рахунок кутового розташування 5-ти накладних стельових світильника у зоні сходової клітки на другий поверх (Рис. В.3).

Архітектурно-планувальним рішенням передбачено вхід знадвору (Рис. В.1).

Для декору вікон використано щільні гардини світло-сірого та світло-зеленого кольорів однакових відтінків, які забезпечують візуальний комфорт і регулюють потрапляння світлового пакету всередину.

Кухня (21,1 м²) поділена на дві функціональні зони. Зокрема, робоча зона для приготування і зберігання продуктів та посуду запроектована кухонною стінкою загальною довжиною 4070 мм (Рис. В.15). Усі меблевi фасади глухі, мають прямокутні фаски і накладну металеву фурнітуру.

Цікавим рішенням кухонної стінки є полиці, закриті прозорими дверцятами у верхній частині (Рис. В.16). У нижній частині підвісних тумб є LED-підсвітка, яка забезпечує рівномірне розсіяне освітлення робочої поверхні (Рис. В.15). Меблева стінка передбачає розташування варильної поверхні та мийки. Робочий фартух облицьований білою керамічною плиткою.

Для загального освітлення кухонного простору запроектовано чотири накладних стельових світильника вздовж стінки (Рис. В.3).

На протилежній частині кухні організована зона для прийому їжі. Посталено круглий білий стіл, діаметром 1100 мм, розрахований на чотири посадочних місця. Крісла із заокругленою спинкою є м'якими і зручними (Рис. В.15).

Столова зона акцентована трьома підвісними світильниками над столом, які забезпечують місцеве освітлення у вечірню пору доби (Рис. В.16). Конструктивна основа світильників чорного кольору, що контрастно виділяється на білій стелі.

У куті розташована меблева стінка (1820x2880x600 мм), яка виготовлена на індивідуальне замовлення, оскільки використовується для вмонтованої мікрохвильової печі та духовки, морозильної камери та холодильника (Рис. В.13). Фасади полиць закриті напівпрозорими дверцятами, що перешкоджає потраплянню пилу та вологи всередину (Рис. В.14). Колір буфетної стінки, такий же, як і кухонного гарнітуру.

Із кухні є прохід у їдальню (3570x3920мм) через широку прямокутну арку (Рис. В.6). Обідній прямокутний стіл із заокругленими краями розрахований на 8 осіб (2600x1100 мм). Стіл розташований посередині їдальні навпроти входу біля кутової стіни. З однієї сторони на стіні є два двостулкових вікна

(1460x2200 мм), на іншій – одне велике вікно (1620x2200 мм) та вихід на двір через металопластикові засклені двері (800x2500 мм).

У сформованій ніші спроектовані полиці для кімнатного декору із LED-підсвіткою (Рис. В.20). Стіна візуально почленована білою площиною гіпсокартонної конструкції (540x2880 мм).

По центру їдальні для загального освітлення передбачена підвісна люстра на 8 ламп (Рис. В.19). Обідні стільці мають зручне м'яке сидіння білого кольору, хоча графічно виділяються ніжками і заокругленою спинкою чорного кольору.

Стеля їдальні запроектована гіпсокартонна підвісна та однорівнева, що дозволяє розмістити прихований карниз для віконного текстильного декору (Рис. В.20).

Для покриття підлоги першого поверху використана керамогранітна плитка сірого кольору квадратної форми, розміром 600x600 мм (Рис. В.2). Її застосування обумовлено гарними зносостійкими властивостями, що доцільно для зон із підвищеною експлуатаційністю.

Меблі виготовлені з натуральної деревини, окремі з них мають металеву конструктивну основу для надійності та відповідності стилю рустик.

Кольорова гама даного інтер'єру є широкою і єдиною для всіх приміщень першого поверху: використані природний колір деревини, який дає відчуття затишку, та в поєднанні з світлими кольорами – простору.

Стіни та стеля із гіпсокартонних конструкцій пофарбовані у білий колір.

У проекті створено цікавий багатофункціональний інтер'єр індивідуального однородинного житла у місті Нововолинськ. За допомогою поєднання різних матеріалів, фактурних і текстурних необроблених поверхонь, схеми освітлення та колористики спроектовано стильовий рустикальний інтер'єр. Стіни будинку виготовлені із клеєного бруса, то ж демонструють природну красу дерева, що створює атмосферу тепла і затишку.

3.2.2. Ергономічні вимоги

У проекті будинку у місті Нововолинськ дотримано відповідність комплексу вимог ДБН В.2.2-15:2019 Житлові будинки. Основні положення [2].

Факторами, які впливають на комфортне проживання подружньої пари в індивідуальному будинку, є правильне розташування функціональних зон, облаштування меблями та обладнанням, система штучного та природнього освітлення, загальне стилістичне рішення, а також інженерні комунікації, які забезпечують температурний режим і кондиціонування у помешканні.

Для житлового будинку у місті Нововолинськ це означає, що інтер'єр повинен бути зручним та безпечним для мешканців – подружньої пари.

Згідно основні ергономічних вимог до інтер'єру житлового будинку, заплановане функціональне розташування меблів у кожній зоні.

Меблі у кімнатах розміщені таким чином, що ними дуже зручно користуватись (Рис. В.2). Дотримана відстань проходів (Рис. В.12).

Наприклад, зручний широкомісний диван у відпочинковій зоні забезпечує комфортний перегляд телепередач по телевізору, який розташований на протилежній стіні на безпечній для очей відстані (Рис. В.9).

Освітлення в інтер'єрі першого поверху будинку у м. Нововолинськ є достатнім по інсоляційним нормам, оскільки архітектурним проектом у кожній кімнаті (навіть у ванній) передбачено вікна. Інтенсивність природного світла регулюється за допомогою віконного текстилю різної щільності. Наприклад, у вітальні на вікнах є щільні гардини (рис. В.12), а у їдальні – лише прозора тюль (Рис. В.17).

Система штучного освітлення у будинку забезпечується різними світильниками (підвісними, накладними, вмонтованими), LED-підсвіткою окремих зон, торшерами та настільними лампами (Рис. В.3).

Освітлення запроектовано для кожного приміщення, щоб забезпечити комфортне виконання робочих процесів та приємний відпочинок.

Наприклад, передпокій освітлюється трьома накладними світильниками, розташованими по центру стелі (Рис. В.24), а також настільною лампою на етажерці.

У вітальні права частина у зоні сходової клітки на другий поверх освітлюється 5-ма накладними світильниками, а зліва у зоні відпочинку – підвісним світильником на 8 ламп, торшером, LED-підсвіткою камінної зони. За допомогою системи освітлення відбувається візуальний розподіл вітальні на різні функціональні зони (Рис. В.10).

Для освітлення санвузла запропоновано три вмонтованих точкових світильника (один розташований по центрі стелі над входом, а два – на стіні у доглядовій зоні) та підвісний світильник біля меблевого умивальника (Рис. В.8).

Найпростішу систему штучного освітлення має їдальня, оскільки для освітлення використовується стельовий підвісний світильник на 8 ламп по центру кімнати над обіднім столом (Рис. В.18).

Найскладніша система – освітлення кухні, оскільки у просторі поєднуються дві зони – обідня та робоча (Рис. В.14). Джерела освітлення розташовані паралельно – чотири накладні світильника вздовж кухонної стінки та три підвісних стельових світильника над обідньою зоною (Рис. В.13). Кухонна стінка має LED-підсвітку над робочою зоною (Рис. В.14).

Приміщення, які розташовані на першому поверсі будинку, мають великі площі, комфортні для постійного перебування (Рис. В.2).

Ергономічність індивідуального будинку базується також на антропометричних показниках дорослої людини. Наприклад, глибина робочої поверхні становить 600 мм, що зручно у користуванні. Розміри обідніх столів враховують кількість персон, для яких вони призначені. Так, обідній стіл, розрахований на 8 персон, має розмір стільниці 2600x1100 мм (Рис. В. 20), а обідній стіл на 4 особи має діаметр поверхні 110 мм (Рис. В.16).

Висота приміщення складає 2880 мм, що відповідає нормам сучасного будівництва.

Ширина аркових проходів становить 1410 мм та 1990 мм, що створює безперешкодну навігацію між кімнатами.

Головні входні двері найширші – 1010 мм, а із двору – 880 мм. Вихід із їдальні на терасу можливий через двері шириною 800 мм. Єдині міжкімнатні двері (920 мм) ведуть у санвузол (Рис. В.8).

Спроектований інтер'єр житлового будинку у місті Нововолинськ характеризується раціональним плануванням та легкістю навігації всередині (Рис. В.2).

Загальна площа першого поверху становить 92,6м². Розміри кімнат допустимі по ДБН, є досить великими та комфортними. Так, передпокій – 13,8 м², вітальня – 40 м², їдальня – 14 м², кухня – 21,1 м², санвузол – 3,70 м².

Кольорове вирішення інтер'єру будинку у м. Нововолинськ вирішено у спокійній гамі, яка будується на природній колористиці дерева і підкреслюється світлими тонами – сірою плиткою, білими гіпсокартонними конструкціями та стелею. Контрастними виступають металеві графічні конструкції меблів.

З точки зору візуального сприйняття така колірна схема разом із текстурами використаних матеріалів позитивно діє на психіку мешканців, оскільки є оригінальною та привабливою, а також психологічно комфортною.

Конструкційні та лицевальні матеріали, використані в даному проекті однородинного будинку, екологічно чисті та сертифіковані.

Їхнє застосування обумовлено також відповідністю гігієнічним вимогам. Покриття підлоги керамогранітом на першому поверсі забезпечує довговічну експлуатацію. У ванній кімнаті та робочій зоні кухні для лицевання стін використана керамічна плитка білого кольору. Таким чином, санітарне прибирання дозволяє підтримувати належну чистоту та гігієну у будинку.

Меблеві гарнітури мають закриті фасади та заklenі полиці, тому не накопичують в собі пилу та легко очищуються.

Спроектований інтер'єр будинку у м. Нововолинськ відповідає ергономічним вимогам.

3.2.3. Композиційні особливості

Тектоніка приміщення індивідуального будинку формується заданими умовами архітектурного планування: стінами з клеєного бруса, висота яких 2880мм, широкими арковими прямокутними проходами (1590 мм, 1990 мм), міжкімнатними перегородками, вікнами у кожній кімнаті, дверима.

Об'ємно-просторова структура індивідуального житлового будинку визначена заданим планувальним рішенням, грамотним розподілом функціональних зон на першому поверсі.

Затишна обстановка створена завдяки використанню дерева у конструкціях клеєного бруса та меблях (Рис. В.9).

Для стилю рустик у дизайні будинку використані оригінальні природні текстури та натуральні матеріали (Рис. В.10).

Побутова техніка на кухні прихована за фасадами (Рис. В.14) та використовується в дизайнерській розробці, щоб органічно вписатися в інтер'єр (наприклад, холодильник у меблевій стінці на кухні, пральна машина у вмонтованій ніші полиць тощо).

Інтер'єр вітальні у рустикальному стилі поєднує меблі зі світлою оббивкою із натуральним текстилем пастельних тонів (Рис. В.12). Стіни оздоблені світлим деревом (Рис. В.14), а підлога вкрита керамогратітною плиткою, поверхня якої нагадує камінь, а у зоні відпочинку – килимом світлого кольору із геометричним малюнком.

Стіни кухні у будинку декоровані деревом (окрім лицювання білою кераміною плиткою кухонного фартуха). Для кухні (як і всіх інших кімнат) оздоблення зведено до мінімуму, без застосування фарби, щоб показати текстуру деревини клеєного бруса. До обіднього столу із круглою стільницею підібрано елегантні м'які стільці (Рис. В.14).

Над обідніми столами у кухні (Рис. В.13) та їдальні (Рис. В.18) розміщено світильники, підвішені на шнурах.

Оскільки кухня та їдальня мають великі розміри, то запроектовано дерев'яний сервант із закритими полицями.

Використання важких меблевих гарнітурів та обідньої групи меблів обмежена простими лаконічними формами, щоб не виникало відчуття важкості.

Текстильне драпірування вікон легким тюлем у їдальні служить окрасою кімнати (Рис. В.17). Вони надають особливий романтизм і урочистість столовій зоні.

Стеля усіх приміщень має пофарбовану поверхню молочно-білого кольору, що гармонією із оздобленням стін деревом (Рис. В.14, В.24).

Меблі для сидіння мають текстильну оббивку світлого кольору у тон меблевим фасадам (Рис. В.14). Форма дивана у вітальні та стільців у кухні передбачає заокругленість, низьку спинку, надзвичайно м'яке сидіння (Рис. В.11, В.13).

Акцентами в інтер'єрі індивідуального будинку виступають підвісні світильники різних форм, декоративні елементи оздоблення – постери у графічних рамках, декоративна лицевальна цегла, текстиль, свічники.

Ритмічність простежується у чергуванні клеєного бруса на стінах, в усіх приміщеннях будинку (Рис. В.18, В.24), а також кладці керамічної плитки на стінах (Рис. В. 15, В.27) та підлозі (Рис. В.23).

Фактурність композиції інтер'єру будинку представлена комбонуванням гладких стін із клеєного бруса (Рис. В.18), фактурою килимового покриття у вітальні (Рис. В.12), елементів лицювання у ванній кімнаті (рис. В.27).

Світло-коричневий теплий колір клеєного бруса сприймається дуже природньо у дизайні будинку, підкреслюючи натуральність матеріалів, що використовуються (Рис. В.16). Таким чином, формується зв'язок із природним середовищем.

Світлі пастельні кольори сприяють відпочинку, приносять відчуття стабільності подружній парі, яка проживає у будинку.

Розроблено інтер'єри кожної кімнати першого поверху однородинного будинку у місті Нововолинськ та створено гармонійний житловий простір.

3.3.4. Конструктивно – технологічні підходи

Архітектурний план визначив особливості будівництва із клеєного профільованого бруса (Рис. В.1), який сьогодні є однією із інноваційних технологій дерев'яного будівництва, оскільки дозволяє вирішити проблеми усадки та деформації.

Клеєний брус позбавлений тих недоліків, як важкі цільні колоди та балки. Він добре просушується, тому він не так схильний до різних несприятливих атмосферних впливів (наприклад, гниття). Усадка клеєного бруса не перевищує 1%, а це значно скорочує час, необхідний для будівництва дерев'яного будинку.

Як правило, клеєний брус виготовляється з колод хорошої якості шляхом розпилювання на дошки невеликого перерізу, які висушуються і склеюються між собою в пресі. Клей під сильним тиском проникає глибоко в пори деревини, тим самим забезпечуючи надійне з'єднання. Використовується спеціальний екологічно чистий високоміцний клей, який не порушує повітропроникність деревини.

Спроектований будинок у м. Нововолинськ має високу якість поверхні. Це пов'язано з тим, що перед склеюванням з деревини були вирізані сучки та інші дефекти. Усі заготовки для індивідуального будинку були підібрані за кольором і текстурою.

Таким чином, завдяки технології з клеєної деревини, стіни ззовні та всередині мають бездоганний зовнішній вигляд.

Окрім того, можна відзначити стабільність геометричних розмірів конструктивних елементів – клеєний брус зберігає свою форму і розміри з часом. Його конструкції на 50-70% міцніші, аніж з цільного бруса [5].

Товщина бруса для індивідуального будинку розрахована від кількості ламелей, що склеюються, і формує товсті зовнішні стіни 150-200 мм.

Клеєні стінові балки виробляються різною товщиною від 90 мм до 240 мм (Рис. В.18). Звичайно, чим вони товщі, тим вони тепліші, але вони і значно дорожчі.

Матеріали для внутрішніх конструкцій однородинного будинку вибрано відповідно до міцності та стійкості будинку. Несучі внутрішні стіни – товщиною 115-170 мм (Рис. В.9).

Міжкімнатні перегородки в інтер'єрі виготовлено з каркасів (Рис. В.19). Клеєні колони в інтер'єрі обшиті дошками, які виглядають як клеєний брус (Рис. В.10).

Для забезпечення звукоізоляції в суміжних приміщеннях індивідуального будинку внутрішній простір перегородок заповнено ізоляційним мінеральним матеріалом.

Для дизайну індивідуального будинку використано клеєний брус стандартної висоти 150 мм, який покращує естетичний вигляд стін і будинку в цілому (Рис. В.19).

За показниками теплоізоляції, вентиляції та герметизації клеєний брус, використаний при будівництві будинку у місті Нововолинськ, перевершує кращі параметри колод. Спроектований будинок з клеєного бруса престижний і довговічний.

Авторською розробкою є дизайн меблів у ванну кімнату (Рис. В.34). Їх конструктивною особливістю є передбачений виріз для виступаючої конструктивної балки, що запланована архітектурним рішенням будинку.

Стінка має загальну висоту 2690 мм, а ширину 1730 мм. Глибина нижніх та верхніх полиць становить 260 мм, а вмонтованих ніш для побутової техніки 650 мм, що враховує стандартні габарити пральних та сушарних машин.

Корпусні меблі у ванну кімнату спроектовані за авторською пропозицією, тому максимально функціональні. Передбачено 4 висувні шухляди (400x260x200 мм), одну тумбу (400x850x260 мм), дві навісні тумби (400x650x260 мм). По центру розташовується глухий фасад, який візуально поділяє конструкцію на дві частини, а із зворотної закриває конструктивний виступ у стіні.

Із лівої сторони спроектовано конструкцію, що передбачає тумбу (1020x650x650 мм) та нішу для побутової техніки (1670x650x650 мм), Рис. В.34.

Корпусні меблі білого кольору, лише стільниця дерев'яна. Для підтримки стилістики рустик фурнітура використовується металева.

Отже, усі конструктивні розробки в дизайні інтер'єру будинку у місті Нововолинськ передбачають

3.3.5. Образно – стилістичне рішення

Для втілення рустикального стилю в дизайні помешкання у місті Нововолинськ збережено вигляд стін із клеєного бруса (Рис. В.24). Це традиційний прийом. Для конструкцій і фасадів меблів запропонована світла деревина (Рис. В.14).

Обов'язковим елементом стилю рустик є наявність каміна у помешканні. У проєкті камін розташований у вітальні, щоб створити відчуття затишку та комфорту (Рис. В.12).

Вітальня обставлена м'яким великим диваном з дерев'яною основою і натуральною оббивкою світло-сірого кольору (Рис. В.11). Верхнє світло у вітальні забезпечує центральна підвісна люстра (на 8 ламп). Поруч з диваном розміщено простий торшер.

Помешкання має своєрідну атмосферу затишку (Рис. В.12, В.14), що досягається підібраними матеріалами та природною колористикою.

Спроекований інтер'єр будинку у місті Нововолинськ засвідчує естетичні уподобання його власників.

Використання сучасних екологічних матеріалів, якісних покриттів надають комфортності та підкреслюють рустикальну стилістику.

Природна простота інтер'єру однородинного житла, створена за допомогою мінімальних засобів – існуючою фактурою стін і конструкцій з клеєного бруса. Це співзвучно прагненню до душевного спокою та внутрішньої гармонії замовників.

3.3. Матеріали і технологія виготовлення

Для декорування та косметичного ремонту інтер'єру однородинного житла у місті Нововолинськ були використані різні природні (клеєний брус із масиву сосни), метал та штучні матеріали.

Так, для покриття підлоги усього першого поверху запропонована керамогранітна плитка іспанського бренду SALONI із колекції Foundry. Вона має квадратну форму 600х600 мм та матову поверхню, яка візуально нагадує необроблений камінь (відповідно до стилістики рустик). Призначається для внутрішніх робіт і рекомендується за своїми характеристиками для кухні, для ванної кімнати, передпокою [9].

Для лицювання стіни у ванній кімнаті та фартуха у робочій зоні обрано прямокутну плитку (100х300 мм) білого кольору із колекції The Wall від українського виробника Golden Tile [8]. Її дизайн підходить під сучасну стилістику мінімалізму, скандинавського стилю. Поверхня керамічної плитки має м'який глянець та однотонний малюнок, що ідеально пасує для кухні, на фартух, ванної кімнати та інших внутрішніх робіт.

Стеля першого поверху будинку однорівнева, має підвісну гіпсокартонну конструкцію, щоб забезпечити монтаж вмонтованих точкових світильників та прихованого карнизу для віконного текстилю.

Технологічне забезпечення будинку у місті Нововолинськ відповідає вимогам комфортного сучасного житла.

ВИСНОВКИ ТА ПРОПОЗИЦІЇ

У результаті кваліфікаційного проектування виконана дизайн-розробка інтер'єру першого поверху житлового будинку у Нововолинськ, загальною площею 92,6м².

У *першому розділі* у ході теоретичного дослідження проведено аналіз дизайн-особливостей формотворення, планування, принципів об'ємно-просторової організації інтер'єрів індивідуального однородинного житла. Виявлено специфіку житлової архітектури, типологічні ознаки у формуванні внутрішнього простору та композиційного рішення, які відповідають стилістиці рустик.

У *другому розділі* з'ясовано основні вимоги до планування простору дерев'яного будинку з точки зору комфортного проживання подружньої пари. Описані варіанти стилістичних рішень, запропонованих замовникам, а також створена авторська концепція організації життєвого простору.

У *третьому розділі* описана дизайн-розробка сучасного індивідуального будинку із профільованого клеєного бруса, особливості планування та стилістичного рішення. Для створення оптимального середовища для проживання подружньої пари враховано технічні, функціональні, ергономічні, естетичні вимоги, а також обрано матеріали із врахуванням конструктивно-технологічних особливостей житлових будинків даного типу.

Застосування якісних оздоблювальних матеріалів, декоративних елементів, систем освітлення відповідають стилістичній концепції стилю рустик.

Проект розглянутий замовником і прийнятий до реалізації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. [Важливі деталі будівництва дерев'яного будинку — Укрбіо \(ukr.bio\)](#) (дата звернення 10.03.2023 р.).
2. [Вентиляція в приватному будинку - Ціна припливної, витяжної системи вентиляції котеджу | Alter Air](#) (дата звернення 12.05.2023 р.).
3. Державні будівельні норми. ДБН В.2.2-15:2019 Будинки і споруди. Житлові будинки. Основні положення. URL: https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_osnovni_polozhennja/1-1-0-1184 (дата звернення 10.03.2023 р.).
4. [Заміське будівництво під ключ \(koshachek.com\)](#) (дата звернення 21.04.2023 р.).
5. Ніколаєнко В.А. Типологічні та методологічні проблеми формування індивідуальної малоповерхової житлової забудови в Україні: Автореф. дис. ...д-ра арх. Харків, 1999. 13-16 с.
6. [Опис будинку, види будинків з дерева. Фото, відео, схеми - ч.4 / Статті про дерев'яні будинки — Укрбіо \(ukr.bio\)](#) (дата звернення 17.05.2023 р.).
7. [Плитка Golden Tile The Wall білий plane 6L0011 10x30 • Краща ціна в Києві, Україні • Купити в Епіцентр К \(epicentrk.ua\)](#) (дата звернення 30.05.2023 р.).
8. [Плитка SALONI Фаундрі сеніза 60x60 • Краща ціна в Києві, Україні • Купити в Епіцентр К \(epicentrk.ua\)](#) (дата звернення 10.05.2023 р.).
9. [5 простих правил, як створити рустикальний стиль вдома — Дім — tsn.ua](#) (дата звернення 19.05.2023 р.).
10. Скляренко Н. В. Кваліфікаційна робота. Методичні вказівки до виконання кваліфікаційної роботи для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Дизайн» галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 Дизайн денної та заочної форм навчання. Луцьк: Луцький НТУ, 2023. 40 с.
11. [Стиль рустик в інтер'єрі: Фото сучасних інтер'єрів квартир, Особливості дизайну стилю \(vipdesign.kiev.ua\)](#) (дата звернення 18.04.2023 р.).

ДОДАТКИ

ДОДАТОК А ДИЗАЙН-ОСОБЛИВОСТІ АНАЛОГІВ ТА ПРОТОТИПІВ



Рис. А.1. Дизайн вітальні



Рис. А.2. Дизайн стелі дерев'яними балками



Рис. А.3. Дизайн відпочинкової зони



Рис. А.4. Дизайн стелі дерев'яними балками



Рис. А.5. Дизайн відпочинкової зони



Рис. А.6. Дизайн стелі дерев'яними балками



Рис. А.7. Дизайн сходів



Рис. А.8. Дизайн вітальні



Рис. А.9. Дизайн відпочинкової зони



Рис. А.10. Дизайн вітальні



Рис. А.11. Дизайн кухні



Рис. А.12. Дизайн кухні-їдальні



Рис. А.13. Дизайн кухні-віальні



Рис. А.14. Дизайн кухні-їдальні



Рис. А.15. Дизайн кухні-їдальні



Рис. А.16. Дизайн спальні



Рис. А.17. Дизайн спальні



Рис. А.18. Дизайн ванної кімнати



Рис. А.19. Дерево у дизайні ванної кімнати



Рис. А.20. Дизайн ванної кімнати



Рис. А.21. Дизайн передпокою



Рис. А.22. Дизайн передпокою



Рис. А.23. Дизайн передпокою
Дождоток Б

Художньо-графічні пропозиції



Рис. Б.1. Пошукова пропозиція 1.



Рис. Б.2. Пошукова пропозиція 2.



Рис. Б.3. Пошукова пропозиція 3.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА РОЗРОБКА

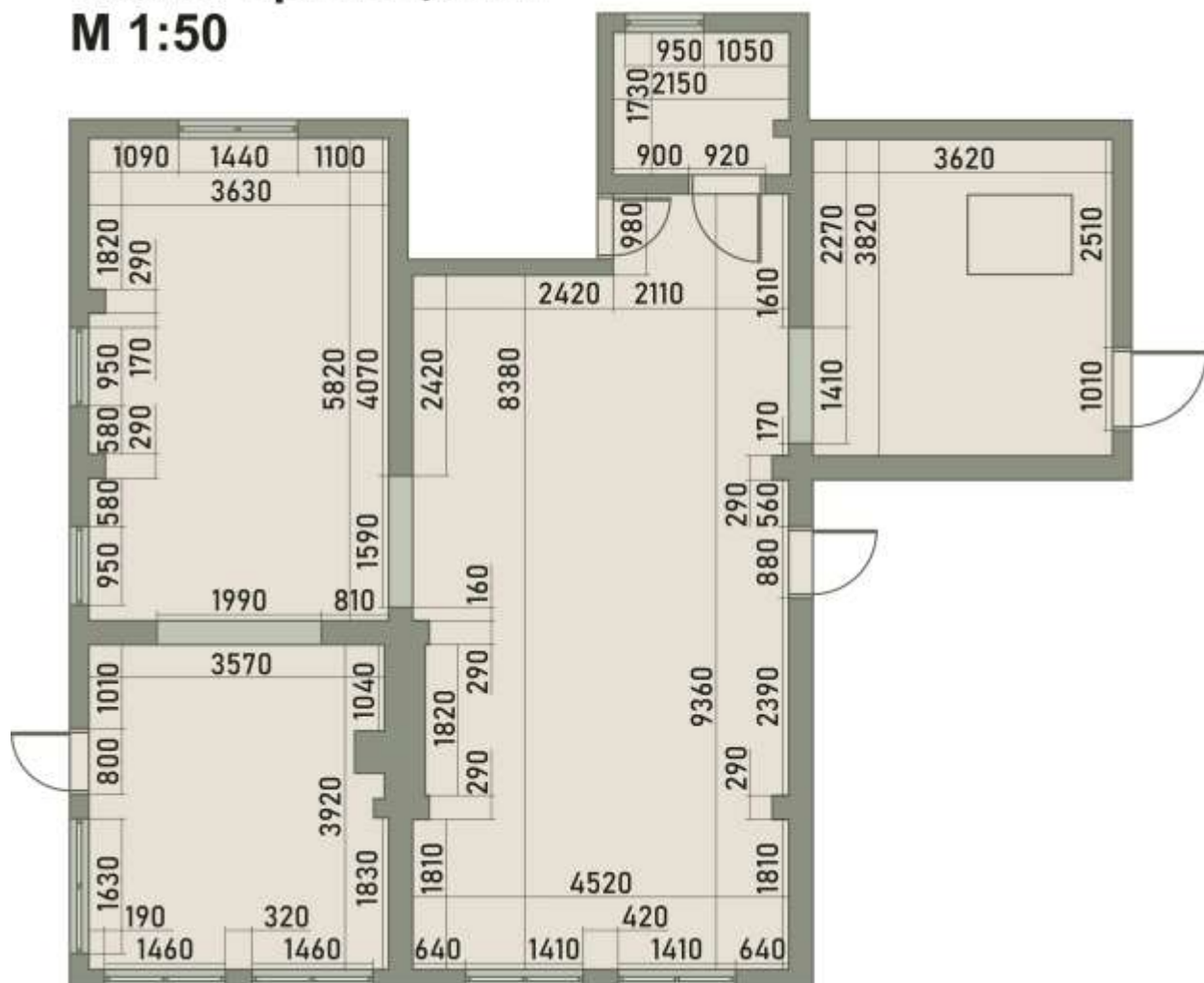
Схема приміщення
М 1:50

Рис. В.1. Схема приміщення

Схема функціонального зонування приміщення М 1:50

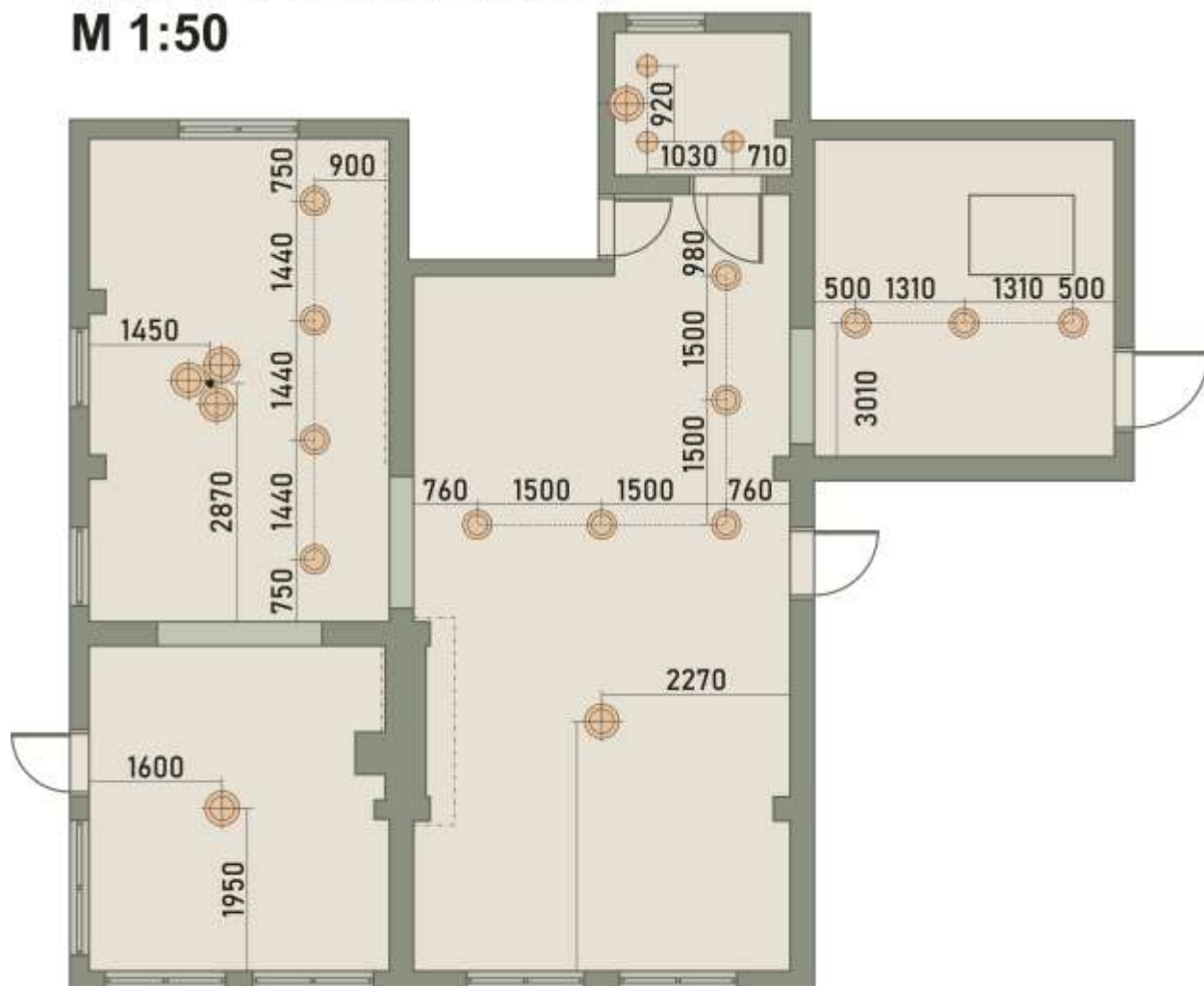


Експлікація приміщень

1. Передпокій (13,8 кв.м.)
2. Вітальня (40,0 кв.м.)
3. Санвузол (3,70 кв.м.)
4. Кухня (21,1 кв.м.)
5. Їдальня (14,0 кв.м.)

Рис. В.2. Схема функціонального зонування приміщення

Схема с-м освітлення М 1:50



Експлікація точок освітлення



світильник підвісний
світильник накладний
світильник вмонтований
LED підсвітка

Рис. В.3. Схема освітлення приміщення



Рис. В.4. Розгортка стін вітальні



Рис. В.5. Розгортка стін кухні



Рис. В.6. Розгортка стін їдальні

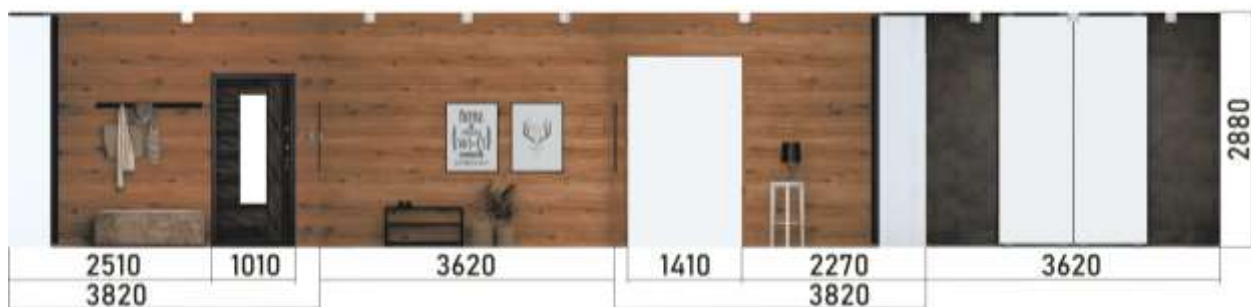


Рис. В.7. Розгортка стін передпокою



Рис. В.8. Розгортка стін санвузла



Рис. В.9. Інтер'єр вітальні



Рис. В.10. Дизайн відпочинкової зони вітальні



Рис. В.11. Дизайн відпочинкової зони вітальні



Рис. В.12. Дизайн відпочинкової зони вітальні



Рис. В.13. Дизайн кухні



Рис. В.14. Дизайн кухні



Рис. В.15. Дизайн робочої зони кухні



Рис. В.16. Дизайн робочої зони кухні



Рис. В.17. Дизайн їдальні



Рис. В.18. Дизайн їдальні



Рис. В.19. Дизайн столової зони



Рис. В.20. Дизайн їдальні



Рис. В.21. Дизайн передпокою

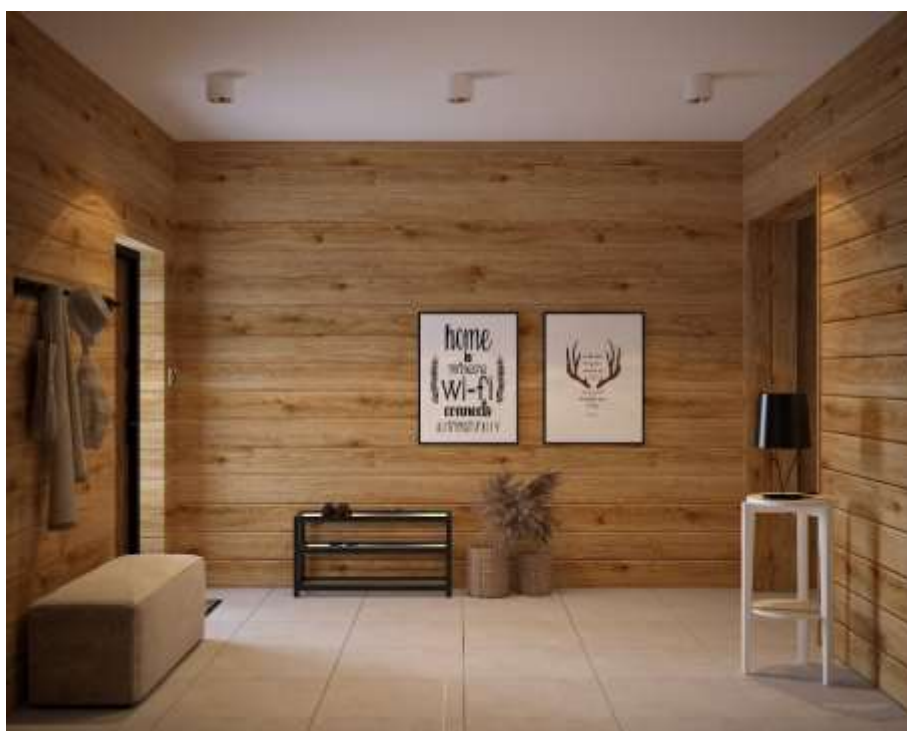


Рис. В.22. Дизайн вхідної зони передпокою



Рис. В.23. Дизайн вхідної зони передпокою



Рис. В.24. Дизайн передпокою



Рис. В.25. Дизайн санузла



Рис. В.26. Дизайн санузла



Рис. В.27. Дизайн ванної кімнати



Рис. В.28. Дизайн санвузла



Рис. В.29. Вигляд кухні



Рис. В.30. Вигляд вітальні



Рис. В.31. Вигляд ванної кімнати



Рис. В.32. Вигляд передпокою



Рис. В.33. Перспективний вигляд меблів у ванну кімнату

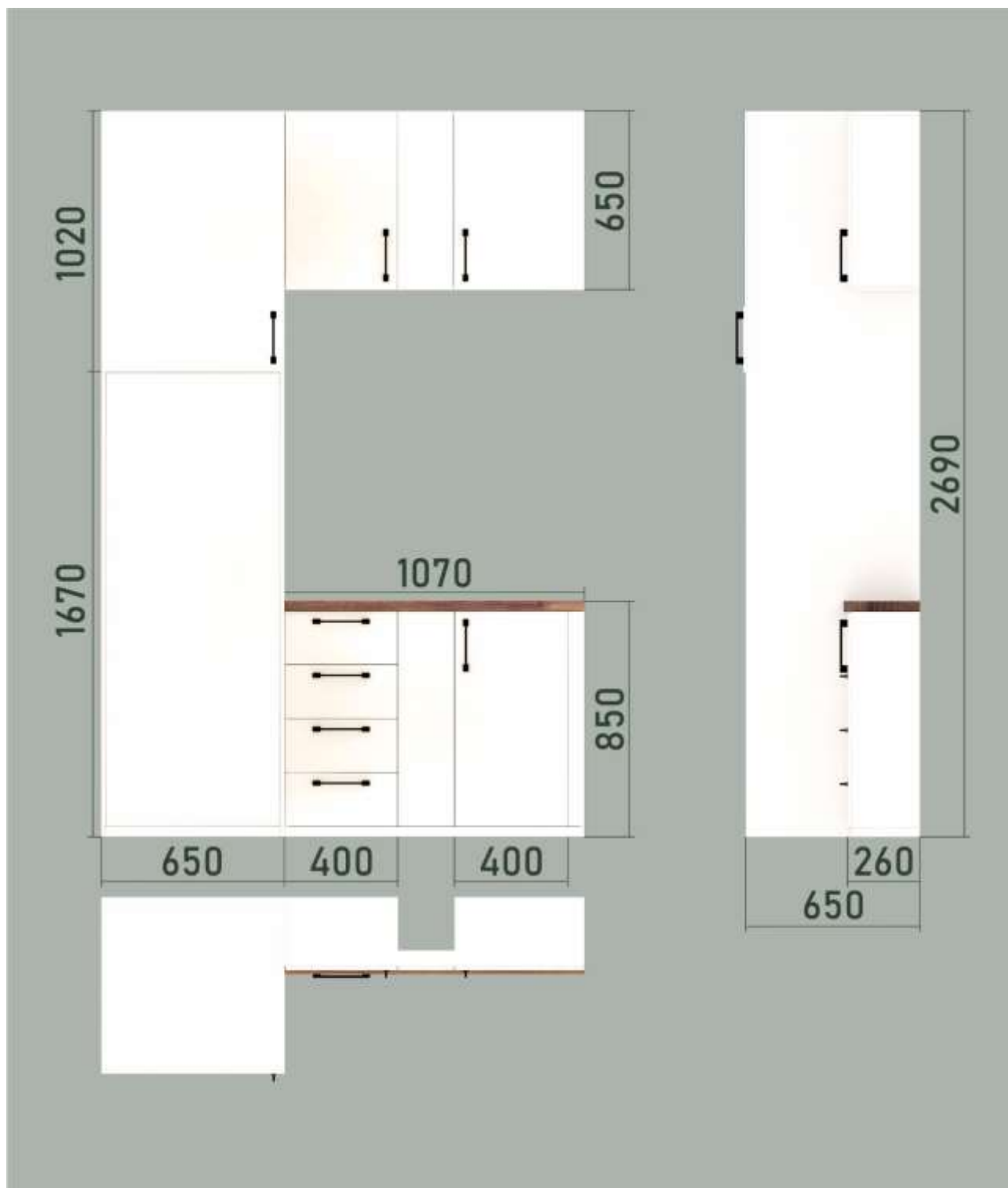


Рис. В.34. Проекції меблів у ванну кімнату

Паспорт матеріалів



Дерево

Килимове покриття

Мармур



Текстиль



Текстиль

Живопис

Керамограніт

Паспорт кольорів

